طرحسين

جن الثوك

عنظ العني المنه وارا لمعسى ارف مجر

IVIE

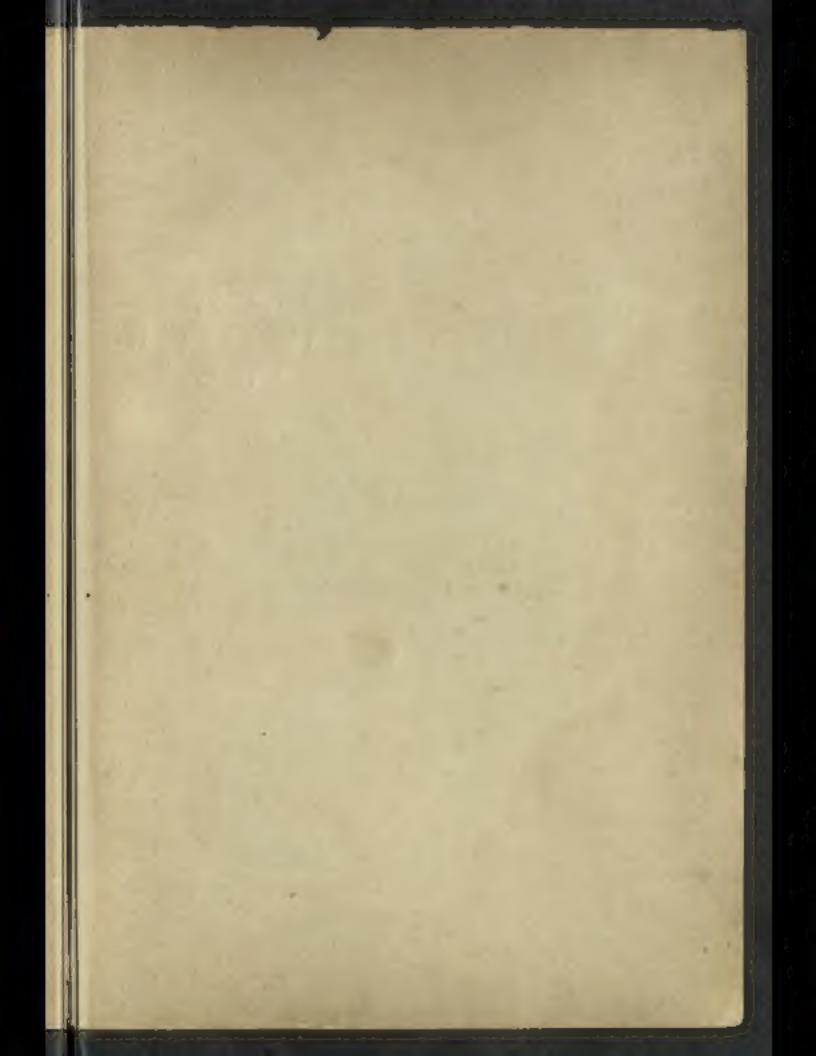


KUB: LIBRARY

طرمسين

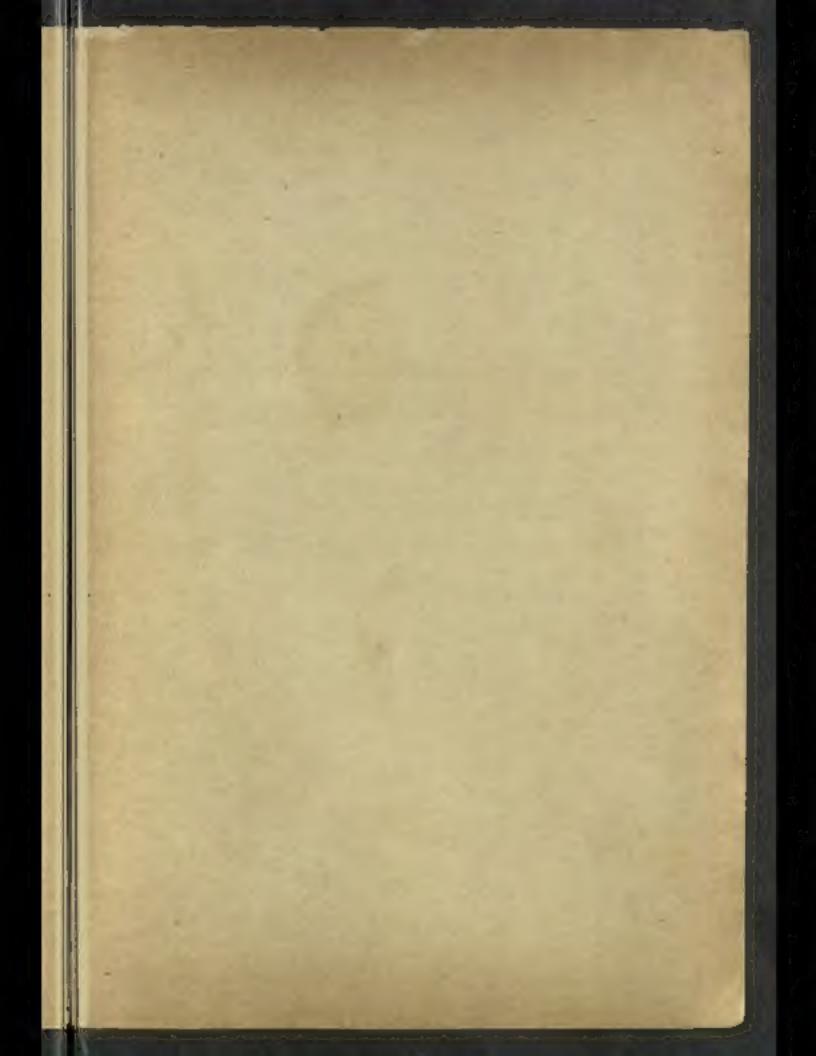
392.78 HB3954JA





ه لا يراني الله أرغى روضة من شاه رعاها » من شاه رعاها » موفق الرين الله يلى

وأكره الطريق الشعر اليسير ، وأكره الطريق المطروقة التي يُسْلُكُها كل إنسان ، ولا أشرب من الحوض المباح ، وأعاف ما تبتذله الدهما. . .
 المجمل المباح ، وأعاف ما تبتذله الدهما. . .



هذا لون من أنوان الثول لم يطرقه أداؤنا الماصرون ٢ لأنهم لم يلتنتوا إليه ، أو لأنهم لم يختلوا به ، مع أنه من أشد فنون القول ملامعة لهذا العصر الذي لعيش قيم. فلحن نعيش في عصر انتقال كما يقال ثنا مئذ أخذنا لعرف الحياة . وعصور الانتقال تمتاز بما يكثر فيها من النطراب ارأى واختائط الأمر وانحراف البسيرة الفردية والاجتماعيسة عن اللَّالُولَ مِنْ مِناهِجِ الحَياةِ . وهذَا كَلَّهُ يَدْفُعُ إِلَّى النَّذُ ، ويحمل غلى العناية باصلاح الناسد وتقويم العبوع والدلالة على الخبر القصد إليه ، وعلى الشر لتنكب سبيله ، و إقلهار ما يحسن وما لا يحسن في صور قوية أخاذة ، عميقة الأثر في النفوس ، شديدة الاستهواء اللوق ، عقليمة الحظ من ملامة الطبع. ولحن نعيش في عصر مازانا نسبع أنه عصر السرعة ، يقصر فيه الوقت مهما يكن طويلا عما نحتاج إلى أن المهض به من الأعياء التي لم تكثر ولم تثقل على الناس في عصر من العصور كا تكثر وثلقل وتنتوع وتزدح في هذه الأيام وهذا كله يحمل على أن تؤثر الإنجاز على الإطناب ، وانفصد إلى ما يلائم وقت القصير وعملنا الكثير وهذه المحقالات التي يتاح لنا فيها شيء من القراغ للاستمتاع بانات الأدب الخالص والفن الرفيع.

وليس من شك في أن حياتنا الحديثة قد وحدت من أدبنا الحديث مرآة صادقة تصورها أحسن التصوير وأدقه وأعظمه حظًا من إمتاع العقل وإرضاء الذوق ومادمة الطبع ، فقد عرفنا القالة منذ أواخر النرن الماضي ، وعرفنا أواعها المختلفة وغنونها التباينة ومحاولاتها اللاجمة لتصوير ما نحتاج إلى أن يصور لها من شروب الحياة التي نحياها ، ناقدة مرة ومقرالة مرة أخرى ، معلمة مرة ومعنية بالإمتاع المفي مرة أخرى ، متناولة السياسة على اختلاف ألوانها ، والحياة الاجتماعة

على تباين أشكالها ، والحياة العقلية على تنوع قروعها .

ثم عرفنا القصة التي تقصد تارة إلى الأدب الخالص ، وتارة إلى تصوير الحياة الصرية أو الحياة الإلسانية بوجه عام. وعرفنا الكتب التي يهجم أتحابها فيها على ضرب من ضروب الحياة يتقدونه لقداً مباشراً ، أو على لون من ألوان الحياة يحبونه إلى الناس ويدعونهم إليه له أو على مسألة من مسائل العلم ، أو قضية من قضالم القلسقة ، أو مذهب من مذاهب الأخلاق، أو أتجاه من اتجاهات الفن والأدب، كل ذلك وأكثر من ذلك قد ظهر به أدبنا الحديث 4 والنعي ت إلى حظ لا بأس به . ولكنه مهما ينام من الرقى ومهما يعظم عظه من النتوع والاختلاف والخصب لن يتني عن هذا النن الجديد النديم الذي ينفد في سرعة وخفة ودقة وإيجاز، ويحاول مع هما كله أن يكون كلاماً مختاراً يروق بلفظه ومعناه كا يروق عسيقته وأسلوبه ، ويصلح من أجل هذا كله لأن يكون أدبا يجد القارئ فيه ما يحب أن يجد لي الأدب من لذة العقل والذوق والقلب والأذن والسان جميعًا .

وقد قلت إن هذا الفن جديد قديم. ولا بد من أنَّ أُفسر هذه العبارة التي أظهر متناقضة ، وهي على ذلك صادقة كل الصدق ملائمة كل الملامعة لحقائق التاريخ الأدبي العام من جية ، ولحقائل التاريخ الأدبي العربي من جهة أخرى ، وأول حقيقة يجب تقريرها هي أن هذا الفن كغيره من فتون القول قد تشأوا منظوماً لامتثوراً ؛ فهو منسذ نشأته الأولى في الأدب اليوناتي مذهب من مذاهب الشعر ولون من ألواته ، تشأ يسيراً طنيلا ، ثم أخذ أمره يعظم شيئًا فشيئًا حتى سيطر أو كاد يسيطر على الأدب اليوناني في الإكتارية وغيرها من الحواضر اليونانيـة ، في العصر الذي تلا فتوح الإكدر ، وقد نشأ كذلك في الأدب اللاتيني ضفيلا يسيراً ، حتى إذا الصل الأدباء اللاتهنيون بالأدب اليوناني عامة والأدب الإسكندري خاصة، ترجموا تُم قَارُوا ثُم يزعوا لم حتى أصبح هذا القن من فتون الشَّم اللاتهني ممتازاً أشد الاستياز وأعظمه في القرنين الأول والتاني السيام ، أي في العصر المجيد من عضور الإمبراطورية الرومالية.

أماقى وبالمروطيد أحيا لأباشا أالما وا كد منه لأدب عدل ، أو حل لا مال من لأدب تحقق ما ميا من ياعمه أن يبه د خاهيمي الد حدود و فصده م وم بدود لأ لا لارد عي ال و به سے یا سعا (باشان مادید دارید و الزاء فالدار المحوال احتفالحل والوكاسيات كاليدوا الجالا متحصرها ما فه کای عالیا شم ، لأساله به مراه و ما براه عرف حادات المناب بالخلم أؤاثا إا ما المان الداولانا والرحلص وأفدا للحا وبدها في سنعا مادقا و أحقن ما با فيون المني في ودون الداع ما لعالج ن دمه في مرومي لا م المعمد ولا بلاحت فم كان مصال عان من حيم الحيد قا لأبدلاسه م عراق مای هدا لأب المساسي الا بداء الله هد ع في لأدب على فيا حصد محلف م م في العالم ، که به مدد ، کی جام سی، و ما قصب مروف سدماه و لأدب أن همان سعام المحول علم عاولا وسما أن كون ما واول يسحق له مص سام و معص كان بال معمل واس لا عام الدراساته في الثام ولا في الدر لاسان وراد التي عمر هذا حداث

أعاب عليه المنعب لأاوا ودهب هدا عامي فلون عمل في فرهب ۽ واسم من في است. الحد ابن الحوام د مه سدده کی فی دو کمه سم دوه حقو کی سنه عمور در وهدم و فرد ادام د مع د مل و فر معه الهد هے مان ماردها في الله الله الله الله لو به في مند حدث و فد سه الأه سان في هم من وقره في منامي عناي و تم يكو ويد الا که ای ماده می داخی داخی سه دارم مه من مه مکر صه سه ما ماله لاو مول ر مي دست و يو ال الما عليه الله إلى مداهي حای من شم صدف بدلک ان کرنی ما

و ب تري من هذه حاصة النصاء عاصرة الله ا و ما فين اللم عرفية لأداب كه بن الدالمة واحديثه و و مد له الدال كاستقه إلى الجوام وول الله و له م. لان في هنا بيان الذي الأصل عالب في هنا البلاب مر من الله مي صدر فيه له م في سيك -لا مه الان من ما قرص الشمامان الحمية ولأنه المعلم عالما الماساء ماه ق لادب میں لا کا دارے جا ایم دعی فول اسم ، وأن وسو مندي الله على حد بهم من حمل وحمل وقد ما في الديب في عدة وعدد و ودوع من حددم لاسامية فيوا كان سع محامية لأعاب وافر سعهم کاک می کا جاسته کا داخت میشید کاک می ک عسر لاسه و ته م سعهم سب در ال کم و مه رِلاهِا الله ، في الله مدهم، في الله وما صلى إل حال معود معر ما الأن على من من هند الدي نت ت

و محل ال أعترف أن لا عاف هذا على من شعر في الأوالى المعادد المعادد المعادد الوالى الأوالى المعادد الله المعادد المعادد الله المعادد الم

لأماء تم حد هذا على عصر والعند مره واحتى دى على الأحيد ، واستند أن عس في بداكم وعلى أيد في الأسه ، ثم اسطاء إلى يعس على ألمات الأوام وفي طمي کي و له و وي وفد اينو ايو . ه ي و ا ايسو ي که در په د د د د د د على هد د ا علم دعى کال سنش عي لاحج ، تم علي كل شم و... ته علي اشد علمان الملق كالب الصور فله عاللته من عوا العب أو الرعة من رحت ما ما أو الرحة من الحجاب الاجاماء الما سب لهجاء على هدر الفي دولا سي عبد لأسكند عن وسع م وم و ن محمي من مان وعدم افتا كان الحداث ماكد الله ، أو ما تصدول هذا لاسم إلا على السع التهدير مدى غصد به إلى المدوعيدة

الد أديا الماي في أم أم حس بأن التمس هذا المن الله حالا ، ويما هو عليم الشم من حيث تطول و تندر إلى لديندة و مقطوسة ، وهو صلى سم مسلمة على الشعر الذي محاور أساله السلمة على مصل الدو و عث قا على المعلمية

لاحد و و صل سے سعومہ علی لایت ای لا محو السمة و عدد وسال هد دن في رجر ا فالأرجو د هی یی . با علی سامه آ ب او مسرد بات د و معلوعه می کی اور در علی همد المد او دان اور ۱۰۰۰ بر کام سعاء علا ما أن سال على في سم ما يرد على هد المدد " د مره کی موسوعه ، ومیم کی مدهس ساء فله " فعي لا بال على هد العلى عداد لا بال يه قايمه ما الا سه عد ما والسعر و دم وكل هد لا مه أن هذا اللي قد وجد في أداد عدي وجود أثنا أن مساد الأثر عصر حصر على معود مان محد عسه في لأسكسرية و ويا دي حواصر لاهِ نه في عصر حديث و ول ما يا المداعل به سعا فضح يا فاد عال فهو قصددی مرز دی سرم دی محمد د مصر با حصر مقوقه فد على أثم يما عد هذا مصر بالدين مديد في حد أعامه تعيث ترابع من الأعام السعام دول أن سه صه للعد من عصد به سعر ، سعول في عصائد

الکتری . . . عو شیء بین دیث لا سدل حلی سبه دس خميعًا و هد فنه حاصه ، ولا يرعم حتى لا سيمه رلا مصنول معم ول و ۱ ال عول عه عجول من شعراء ومصار بات أن هذا عن إلم رجم وحدر خطاه في عيب الحيد د به ده چي بدعه کي . مي و داده مي که و د د اس و س مصو در وه دام د به ی به وجود و به ودای خاص به شمعول مید دل دمي هذه خمه يي لم حدد منتدلة و شواع ه صوح منتدلا و ، قه ان شد ، باتن غيو په عن غاله خاصيله ، فوضعوا له حسبه وقو باه فد کانوا من شعره عشو في الإسكاد بة د وما دفي كناه من حد صر لاو بله وقاد ولاء من سدة بعال بعلم عالم في أدفيه فی مصامعہ لأمل فتاعات بول سر فی مدر عي لا کيا ه قد کل ؛ د عصر في لاسک په أنه عصوس الذبي و شما أسي مه في هد مي ٥ مدرستان ١١ فد كان د عاصف في روعا أيام الإمه صور

« دورسيان » ماند ماند مان عبد مهدا الحي في لمده و کوله و مدد قد که استاس شعور احماء ولأمادوه وفي هذه الحاصر عالب من عوصم لإنا الدار والسن الدائية إن إيااته هولاء الشعراء مهمد لحياه الرحم براي شي كول في علم و س مر . أن الأنموا بها ما عد ول مه بهم من ألمام و من ما في هدد الحياد به فه من بدين و منافعت و لأمان ، ويس معني هند ال لادي من عد شعر من ال بعد مرا أن كل لعد عن لا مد ل أو مأى ب كل أور عن عالم المحول و ويتد معدد أن الله معيد لا عبد أن لاعظ السديد منا فة في الألبدان أو رضيه بدقة في رصابه لأحمل بدعود أس إلى دلك و صعدم ربه صط أ . تم پدا هدا می عدد های حصدی و فی ل مالت فال ها مي المصابرين و المصابة أيامة النفس بالمولى و وهي أن كون هند المني أبر من أار العنن والأبرادة و علي جها الحلي هو شد عاملا علي علي علي

و عنفن به الصم ، ويس هو لم أ عنمه عنى وحده ، و پاید هو امراح من شاک سلط الدوق علمه قدر کل شهره پ كر منى فيه أنه عبد لأرب و أو هجاء عبين و أو علوم دفلس ہی، ان او حملہ اکله تح ۔ اِن خت وهنگ و رون ۱۹ و مان ۱۹ و کی مسیحان عاصمه س موجب أو هوي من لأهداد الأثر لأرده فيه أنه لا ان عنه حامر ملا فيعن لم عدم ما ما المساد شاعر رای خبر وی سکه و سیمد محمده مینی فیه و کر اعلى فيه له المنص بليسة بالله على حرامة محادثة م و خری فله و حاً میں قرآ ته چی خدھ عبد ما عرآ عبی للحار أو عبد بالالمامي الشالة عبد بالرضيء وعليما لا ينخط الملعي في هند النعر إحمال ال التصاول قوالًا حتى خان عليا فله أعلما الاحاد حتى حابي إعليا فيه دروه ، نم حتى حي صد قيه لابدل ، وكل هد لا أن لا إذ صبح المول إلى علي والأردة والمثل ه ندوق على هد الإث . .

تم پند ہد سے خصر حی لا ڈی کیا صورها، ولکن ساحول باث کے استعمام وہی اُل کول بندوجه منه آسه شيء ايدل د هاپ رايل دي های بدان خداف کی فی بایا خلاف لا باد ما عن تدس حتى سه بنه تع بعد ميه فی حده وسرته و به لا که حس مه ب هم مه هد عمر بالمث لأحم أو الماس لأحم س من المجمع ما ا فع عود ل ما ما مأف هنيل محلل فين سين من على سهم في كاب سطاعه دائه جاية عايا ه ل فدلت من هذا عن في سيء الدين كالت المنوعة emps on the lease of ou one of on an مشبه با فلللب من هدا من في النيء او دا الات ال للملل شد عال صواحه به جایل هماه اختمال کا فی ک املی فاقد پی شم بار وحد د مصبه به بدینه في سندة و مكوفه و عدد ، فسجد من ديك كر محا والداو كبرامما بحب

وهد أصل إلى عصبه الأخبرة التي شاهب في هد الس عد المعادس الواطي و الإجيب و عرب ، ورن ، كان شابها وما ساما آن الصور له قام المن قوالحن عن الموهى عام الله به نصبه ای حرو یب خد. د دو اید من اسين وعادت و ساسد، و ي باقع أنصاب إلى الأغس فی بسط ، و ی لاځس فی امهی ، و لی سح محت بد صه بدوی چی علی احل سکر به خین سخنگ ی الناس أو حلى تتحدث عن الناس الأأنب واحد من ها سن کنر عبد از واتحاله فی النده و لکوله وعدد ، ف سوحده که عدد کور » ولام سي المالاميم من مده لاسكت به ومد وعيات جد النا من هد عبد مص المراء المحدين فين عوره الأسبة في يصادف ما و وسالمه فيس باء س رقي ما عدم عبد عدمه،

من هد که سین حده به هد عن وحصائمه . و سین سوع حاص آنه مان ما آول الله عالمحالی ،

عقمه به لي سنر ماحمه وحدة يكون سرة الاسان. پسیر حلط ، کلم بدوان علی آباله اس ، بسار لأسحام . وماد محمدت في عص خدمت ، أو الكانب في تقصل من كلين ، أو الخاصر في تمض در خاد به شم مگول مصحیح بسامیس و آن ثین ته فیه من عدم حلة و خدو و للدحرة الم أنه كون الم الأم الم فر في عوس لافر د عليات ، العلم إلى ما تراد ال معليم على على على المعادة على إلى الله عله من اللم في عم علمه فده \$ و خيد عيف ا ولمن من شک في آلک و ارتمان حال بالمان همان موضو می هد ا خداب افد الداب می الدیه و وا في عساحت الأسطاء من حية أدى وا صهاً من في من قول المعدا الأدم والهجاء السطال يدي هو الله دسهم التي لا باب عن النوس إلا أصلب الاست من المنسب الأن أصور يك فياً من فيون المحاه لا سورة أبحاله عن فاحس المله وقبيح العني وسيي.

أي في حدة ولأحياء . وأ. فده بث هـ المنداح عن مني عجم أن ينه وين هم الما صير والت ماعتی می می ساز عبات لام آید بر کاس ۱ وما هنده أسيره القه رسله موسوعة بسيومة ي ا ساند و رس اس ال الله الأساد خط بك وشر في عيب الما و لدة د و به في عياب سوق بي بيروه و ي دريان در سعي ولا مع و ولا سي بعاث بأساني ولا خاعه ده و العاسي في هم بكارات هيده وأثم بصفي سفيا الهيده مديا حال صوالي وليس في هالد الكالب الدياء الموسومة أو المستولة المالد على كل الم المان المان المان المان المان مها ساسه و المدامولا مول س الم مهمرات دمرمد راحد تر . في هيو لأ ما يا ياسا سكي يوجه إلى وال من احاه لا ور و در علمهم من اس اومن محمل بن ما حدد

هذا الكائم من لأشيء ، وم أسمى هذه صنور من اهو . . و مدم في سين ولا في الدلا في الداهد حام ے جنم مام حد تحلی کافی هدد احید کا الرصي وما المحادث والمحادث عرف أفقا مر لا من سال بهر و الت في و والله ما في كال ولانه و مرهد وي عال أحال من ناس عبات شہر ہ واپ آخارہ ودفت ہ ہ کے شمعت ن جيه عيسه ما ساق ما ٿه مياه وقي ائے واقعال والے کے اور امامیان اور ع في رس جيم ۾ ۽ أي قد نه يا أحرب رس جيم " فيد لان أم ما ما حمل هي

م، في هنده الدي عوارامي

رقا وعدى من مانهم طرف

ه من هی عه دن کنیز س اساه رم. قد مارای هماه با داواس عمدی من آدمها داف طول أو فقير ، وكني وأن ترق هاف الرس ، والبرث أحد ها ، وأبرث لد المث من الريث أحد ها ، وأبرث لد المث من الريث ، فسحف حدد و المث أحوا ، وقد ما ما والمدت أحوا ، وقد ما ما والمدت من السحط المدت على عالمدت المدت الم

ام اوی بعد هد آن ماهی فی بعد اسان کی مدر اسان کی اسان کی بعد این اسان به این کی این به این بعد این اسان به این به ای

وات عد هم که مصط آن آن تحلب من سافت ین به فه وکانات بالاستاج و فای لا آند آن علمت شد و وال عدر من هد کیاب سد و و با هو کلام سمروه فارسی علم و سحه دیم من باخیم عیا احداثم لا آکار ولا آنی .

وه صح آن ، أدهب مدهب عدم، فی لا روح مع به به اجتمه و ولأدب العربی حدث کرم عی و تر عربی و آب و آن کرم علی بستی من آن برهب هد بادهب بری ولد مدی مع شمونه عرباه

ورد رب أن الدول حل المدح المناوة لا كلمات المناه ا

حاصه و سكر قد أقب عبد هذا على أو دا المن فيون لأدب وقده حاصه ما وسأن عسيم : أمحد هم عمر في العه المالية أما لا محد وأوأسال علي وأستحسب عمة عربه قد التي إلى وعلي به أو لا تتحب الم سُل محسى أو را على ل لأنه باس هد أمر ، حي بامه ما يُ ما مير در اما الأد التي على عسي هما روال لاحلی الله الله الله الله و مر مسر في الأران و الموافي كا يه و ال الحساسات المن الدولي إلى الما الاساد المعاليات في الما والمواجعة الماساء الماسا منهو دای و دعوشی دانوا دهی ا دادان احالات ف أع إهام الأمام في أحدث عود يحد أوم وُ حل إلا بدار عاص عے الحمال ما ما ما ما ومامس ومار معون ما فلي في الس من بالما مع الم الم الم الم المستعدل الم الم الما في كده

ه دست قبهم ، و از است افي وصوح و حداد أن سعب حل كب وحين كب في لأب د مه ـ این این آخدهم ای داری و خدا می بافته والمها والأخر منحال فدرة المه الماللة على ال فها من مأنات به فيا سيمام ما و محل فيم من العلي ن من سيد حل مه ماه بين هده مون مالأراب الوق فالتا في فالتا التي من شم المما و مجر وي في المه الما يه وال المه ها ما وه سالي الداعمة ن الانتاج والمراجع الما المراجع الما المراجع ا ميت اور خواجي مه اي ماي the part of the second of a second a der colo a se a vice ma أن المداد الدادي الاماديان المام الاي المعنى المعارية الأقوارة السماء المجهور فيالنادي ين فيلا بنوال و لا ما في المرافق المراور و المراور 2 226 4.22

ود کی فاحل سعا ولا فاقاعلی سفی و فو آخول إد آرد هد علی حیاله کر آند الله سال واقعه باکن و درمین آن آدهال فی هدا علی درهال دو دعی آن آخد الله اداد درکال شعر

mus a mig a me many a your a and I a formance who we will a deal of the سب و سه فی لاه م و سی سر دسجمو دا م مان ما ما الأرسان با وو الم و بداد خیم او دا فاستانی ای استام و فاست معات معاد ده با د د سد د د د و فيو the way and the same and a second a second المعادة المعادة

لا می مسی أمنیة هی ن أمع الشناب إلى ن بعموا و مدر او محوا را و ماح هم أكل عما أبیح بن من المحج و ماوین ر د. بر با دار علمي كلب أنجه مهن إلى شه في أعداب الصاوت احمس ، فإني أحد في عسى عاجه إلى بديا، في هذه الأبام شادد

 فبضي

الوب ويا بالوق ما ورو و الإسرامين ما وروا

ا : قاق أمرف أوعاه

لا تانوا، وآمة لا سلمان

۔ وہ د≟

 فلنون هن من مريد وعقول الماماء عي لا سع حصاص معرفه إلا صعفتًا في "كثر صه .

ر برا الدر أصبحت حكم مبد يوم، وكن بعلاً فأربة وحداً فدرميض، فيسبح مصر، الأفتال، ومصدل بعدر، وعبد لأثر في حده لأحدال ألا دكر ببش عرم ا

حسرية

قال حد أمر ، أوصل وكان أرب ، لأحد لدمائه وكالدأديا الدما شراما أيتُسكِّنُ له لأدلتُ اله فال عديم وهو ينسم الافقدال لدوق الدي حد د معرا حرا منه د د ه و درق دريم خصه مافي رامير الدوم شراه أيأنجن به ساحب سنطان أالا في لأمير وقد فلها في وحيه المنوس الا ما لماني لا يُح مون اساء الموامن في الله يسدُّ فهم أحد ، ويتوميه فالصنابه عن لأمهم يتومن فسوه العداول فينهم فالمعد فالمدونيمكي حسر عي لاي ، ولا دوق 4 ل الحدث د) ، وعي دو- من لا في به أن حُدث مدم " ا » ف (میر وغی مرہ نامامه خیر منہا عموس عب الحرية بأبار أن على الله على والإناما إتموالوب می ځه وڅه په

حسرية

م المعدة على في المعدة المرافي المعدة المرافي المعدة المرافي المعدد الم

; د ــ

ور مدید می اساما است فاد ڈس الإسلام آن نحسن حسٹ بدھی بنا محسن ا

ر یا در بین و کس در ایمی و کس در ایمی بات عبی بات عبی حیث آخور من لا آخت آب امرف سنطان آب سور به و فلا عسك آب المحقی رفاب به سرو کست المن مصل ولا تتمرّض الأغه و فلا در در الحیام آب صرورت المیح شخصو ات

حسريه

ورا به الله من الديا ما بال فاران أيضهر سيرة الأحرار وأحق سيرة المسد

حسريه

م ما المراج ما الله فلال برى راد المشرقين من أهن شهال ، ويسير سيرة المسرون من أهن الجمين

ر ما ما ما ما الحرام عقبان الحرام وأحلاق مناه . وأحلاق مناه .

وصوب

لم یکن شاند ایم او تی حتی انسط شاند مدکورا و فدست فی صفحه می خسیس بین قاله مریما و از ما منتویه به یمارها صور شدس باشرفه باخرقه احیا و بر میسی باشرفه باخرقه استوی به استوی به استوی به استوی به استوی به استوی به و خدیم دارد قایم فاد الله فی کثیر می آخرائها فیما راتی بای عمه واسما آن فی کثیر می آخرائها فیما راتی بای عمه واسما آن فی کثیر می آخرائها فیما با فیما راتی بای عمه واسما آن فی کنیم میشده کنه به و عرص علی مستمده کنه به و عرص عرب کنه به دی هو هیه به دی هو هی به دی هو هی به دی هو هی به دی هو هیه به دی هو هی به دی هو هی به دی هو هی به دی هو هی به دی هو کنی به دی کنی کنی به دی کنی به دی کنی به دی کنی به دی کنی کنی کنی کنی به دی کنی به دی کنی کنی کنی کنی کنی ب

سی المادی ، فیریته می و عرض علی المسلمی ، فیرید معط ، و عرض علی المسلمی فیرید معط ، در معلی مع هو او در در آب می المولی المادی می علی المادی المادی

من حوله مصطراون إلى أن يطهرو أله حماً منهالكا وأشراوا له علما مُهْمَكاً ، وإذا لأساب ١٩ و بن ساس ترث ، حتى إن أسر الأمر سمعى بها إلى الأعصاع

ر بر بر برد المدائل مدائل و کاری گورد عاش دورات المحداثی داگرم اصد حال ، قاد شار و الام ارایه

ء صياح

ور ہے۔ ہے ہے تقد عُدُّت ہی الاد مُنت علمہ من الإلعار ، فوصلحُ فی حص ما شول

م تقول فی میار الأما ، حلی یمودول الرسی ، وفی دیمار امروات حلی باقول اُمر ابرؤل ، ، وفی دیماز الطارات حلی پستمهران داوس الأن ، ، ، ، ، فی صدر المصل لأصدف، حین السائول الآن ، ، ، ، ، فی صدر المصل لأصدف، حین السائول الآن ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، مصل لأصدف،

و کی صفرهد حدث بناوت بول به عروض ا و لفدایه کا در و له از اولاً و اها ایها د سا مول و د ب شد ل و کالتها استفاد عله با و صید ا و اشامات عدایها و کالتها میها فر را و اندان میها از ها

3925

ر مد ، ر ب د د هم مدات و جهما عدات الله مساح عدات ، و عجما به مساح عدات ، و عجما به مدات الله مساح الموم ، و قد عسرت ال ما طرأ في الكتب ، و ما عشم الده و يرى في الحياء

من الدائر من الدائر من المائر كالمائر ومن ورائر المن ورده إلى ساس شرا في مهم المر وصوب سبد من كناب المنكافة في دلك وسائر أنمه ، وأحمار المارلله و كنا سفر ومرى عمسمة لا كاد مرس في وصعها مرآب حتى سعين بن شجره برقوم ، الله في وصعها مرآب الكرائم ، بأنها صعام لأئم ، كانهن بأني في الطول كلي المحمم الكرائم ، بأنها صعام لأئم ، كانهن بأني في الطول

ر بر من الم الم المرافقة المر

ر به بدر و فوش می و فوتی می کوه آن نخور بدروف و و فوش آن افدته حیر لا التمس به حرام و أوثر بدا م کس کنا می احرام آن اسطره می الله بدی لایدها بداف الله و بین مین

وكس حاصر هذا حديث ، قد كرب قول و و رو رو و رو رو رو رو رو و عصم قاما ينصر فيه لأداء معاصرون ه ، به مينه لا رال محمصه غيمها ما ده شكرها يساير . ودا حدث على شكر لحور الله بالكمر والحمود ه

حارا وهان

مد بدی او ذشاخان نسمی عمه و یحادث حین آخداج مد بدی او ذشاخان نسمی عمه و یحادث حین آخداج مه ، آم هد الدی اکاوشاخان ترزوش سمه ، و شاؤشاخان سحوالش سمه

ر سر می کاهی مر می داری خشن آن سمس له اهلت و عدم پید سو د فاما اولهی فدیله لاکرتهٔ این السد مردده، و آمد ادا پیما فداله عدم ادی آیلس اول کارده

و کست حاصر هد حدیث، هم استعم آن د فع محکا عربیم و فصر شنج و همده فی فی شیء من وجوم کامهما نسالان عن هدا آستج ت فعات آد کرتانی فصة اجمادی و فقد فتن اید تا این حمد یث شرا هد الدی یکفیی، ت جین ختاج پالی سرعة آم هد مدی یسرع مث حین تحتاج پی لا د فتان و هد شم هم ه

i. >

ها مير شوص أن أيدى إن حد لاماله حلمه عاسه، ثم عصب صه بمص لأم قبل أن سلمه له به و کال مدیم صور و سی سر ساق اعصاء وقد رد لامم بالمصة ، وهدى حمد ، و م حر ٥ كان فيسير لا يكاد ر مه عني لا حي، وصاء لا يكاريشمان مي مد و را حبر منياد و يقي ما معمدية لا وير خدل راسة في دخل فيها بداج بال الماها . لأنها له عمال عي وده. فاما لامير وحشمه فصحكو و مرفو في صحبت وأما أبا محافر شات في يا أعلمة فد حاقب به و آن ساس علم حمال کاما ر وه زشته و ن راه ، و مول مصهد المص العروا إله ا إله والى في 316

وقر

م ما ما ما در و سے الحکوی پائی وفار والای حیال السمی ایال ماس الککوی تک یصطبع می لا اه و میان

اج سام می و منطاع آل یسمی وهو و امت ، و آل پنجرال وهو ساکی عمل

ه ما حد به حسبه من وقار

د ڪره

ر بر بر مد ما أرى دكره شعوب إلاكهده باوحات السود ي أوسع باطلاب والزائم بدقي مرفات بارس وحجر ته يَثْنَ عمها هما لأساده بالموددائ، وهي قاله المجو و لإثب ، لات بي شاء ولا سم عن شيء

ور ، هده الموحت السودي صائر شموب ، لوحاب أحرى ، صمه حديد ما يسحن سرح من أعمال س مو ومن وراء هده و المثل كراب لا أعادر صميره و لا كبيره ولا أحصاها ، أه دسال أحما به عنها بوم لا أسمع أجه ولا شماعه في الماس علم و وهمهم عرف أ

والرحل لماهر الأثر دو غلب المكل و المصيرة المافدة ، هو مدى محفيل عا وراءها من هذه الموحات باسعه للى يكتب فيها المربح والرحل كل الرحل هو الدى يمار بالضمير الحي و علب المقي و علس تركية . فلا يوعل بهده ولا عن ، ورعا يحس بهذا كدب المدى تحلمي الحقصه فيه على السرائحة هما يدى المدى توهيه مال بدى المدى وه علمول أها سنم عما عليه المدى ا

كا بالديقين وفيس. فدخيفا بالهما أود ، وأر ممت سید کله . و شدت عده کاره رق صحه . حتى ، كم يا صترف إلا كا عنى وقد المنف لها ودَ خَاصَ ، والحُب عَنْمُو ﴿ وَا مَ مُدْرِ مُدُمِّي الصاحبة على شيء من متاء بد العمالية الأحمالية حظ من فوه ، فاسدى إلى فد عله صرافي من حير الله على الأال السنجيل السالة عام ف أي المعقد أشد بعثيد، فيه لاعة في بحس و لانترف بحس كمر صفو المودم وفيه لأسترده من عقد ودحول النفعه بن لاصدقه مصد الصدقة وقبه مؤجدة رد ما مل صاحب المنتمة ما ينتمي ، وحاجة من عاش لا شصى ، كم يقول شاعر شديم و وحول موحدة من الأصدق: حين لا سيم أحدث من عم صاحبه

ما يريد ، أول مرا ب المداه وفيه الحسد ، والحسد المأكل موده كما أكل المراطب ، ثم فيه الحجود المحدود لا يمسد المؤوجدة ، ولكه أهسد مروءة أيسا أجل ، وأل يفخر الأحدادة عن أل لفع لعصبهم لعشا المبيع يرسمه المعددة ، واليحلف ينهمه الأحداد لا أورى و كبي المراكب من الله ما حشر على مودة حريب المحد من دحول المتعه من للد مال المدال

A COL

و ما ما المحوال على علائهم حلى نقول اوغده واحتمال الإحوال على علائهم حلى نقول

صال و جا مه ما و محاله اساف دات ماه و محاله

فأي لأمر بي محبٍّ بي أن أحسر ؟

م من الحيام الحيام الحيام الما على المراحد المستواري ال

د ما الإحوال غَيْلَةً ؛

دد سيد مد أي محدة 1

مرید ہے ۔ سے کیف دالے ا

مُنْعِلْتِ في وَفَائِهُمْ وَفِرْفِيتُ عَبِيكُ لِمُرْوِءَةً ۚ لَا غَبُرُ ولاتصراء ولاسمن لوف فاشماعم بدلا إصبتون وريا مكر لك لاحوان أحلب في تكثّر هروم سينا عبيث المروءه لا تسواولا عبيرولا بحتى ولا منصر وسهدوق ما صفول و سأتمحل عددات في عسات. عرض سيث المروءه أن اللي للم إنه وقواً ، و سُنُّو لهم رد معواً ، و عرفهم حين اک و بائد و مُصحهم حين بعشو أشاء و الرَّهم حال عَدْرُو الله و عصبهم أ كثر مما يُمصوبات، و سير من إحاله على مال شوك cares in a lace was I in the رلا وو عرم

ا در ما در دار استان اولی آوائر اتو حده . این استان این اهیپیات این آمسیه تاسعی و لا آمان 40-

ور در در است کمان عوود فی اعراب هدایت

أدر حال برد لا حاله

STATE OF STA

رے ہ أحث مصوب على لامر ١٠٠ لأن عر برغب في حب لإجوان و وود هم

بيميني وقائت

الماد وأما بافعر به منصود

عي التحدير ، و أبير فيه كله و حدد في شده

-- 1 × × · · · (--

ر در در در در در در باید می شدید نشاؤه، مراجع حسم می وهن آن برلاک پاتسان بر این

يحواب

الأحد أن المعول فل الأحوال الإث طقات دعم كالموال الإث طقات دعم كالموال الأثناء طقات دعم كالموال الإث طقات دعم كالموال الإثناء المعلى علم والمعلم كالموال الإثناء الموالم المال الحداد والمسلم كالموالم والمحال الموالم الموالم المحال الموالم الموالم المحال المحالم الموالم المحالم الموالم والمحال المحالم المحالم الموالم المحالم المحالم

ورد ، من ورد ، ور

أهميه عده ، ولأيكون ده ، ولا يسمسون دواء ، ولا يعدُمون أجا وعنَّ ، وصدتُّ رصا ، وحاياً صعب د عدم مر عن ويان أن أدخل احدة يا أبح ق دخوله .

م می در فان فول شدر و دن ادوم و در می در لا بد ولا در در در به ولا می وی دین تا میکرون این ش مع می دیا و دار هم محدثین ادار

دوق

المراد الماد المرافق والحاكم حيمًا العاموات من المراد المرافق والحاكم حيمًا

الشداد المستمد المستم

ور ال من من من وما هذا البحث ١١

وعلى ال خالب الما الراعوال

ر در در در در در در وها مایت آن کوب مصدراً هذا بات رحان أو زهان أو حسداً ، أو معر شاك من موضفها شاراً و حير الاراس مأرض من برهره لحيد به ، و فردد الصرف و المشاس دى برواد و مهجه ، حين المدير ما شهد المساس من

وسال في مانية يا وجميها الهايج د

)

ر من ما يه ودق حمه كم سمع الحدقه ، و منم عنك على اراح لأدى كلعت أساد الراسه من أصوب رهر و شجر ، لا يصرفك على لُمنية ، ولا أرهدك في الدم، ولعسله أن ألمريك سها ، وبرغتك فيهما أنس من الرائع أن بخرج الله المحى من بيت، والحمين من السنج ال

معارفته

د در در در در در المان المراوس عمله الأحدر لان أمانه أن همروس عمله مرا خرعه فكوف علم فقال ما هد العالم المراق المقطع فقال ما هد العالم المرازيقطعه الما في المان المان

من عدد معتره وكان رهدا في الديا تحسا الدين ، وكان شعد لا عنى في الديا تحسا الدين ، وكان شعد لا عنى في الحق ومه لا تم وما الدين ، وكان شعد لا عنى في الحق ومه لا تم وما الدين تواله هما إلا أن عسف عمل المشرود لا به كان الدين لا عرف الحدا ، منافق في إمساء مكر الله . إماوت على إثم سير يستحق به فن حدا ، هو الذا في ألمه كان المدا عمروا بن عبيد في وأسعمها الوال حدم بال مدا عمروا بن عبيد في

ا، با وجراصه على بدبل وشخاعته على مواجهة الحكاء عا لا يحبول ، فالبطئ شعات السياسة ، هرال م حتام لك هذه حصال فأنمس المشادث سبيلاً حرى

معارضة

ر مد مد الد مد ورق أو أق كناب عيوا لأحار لا أفيامه أن عاروه صاحب شراعه حد قدري مرا مان عيراه وعارق في موكه ، فقال الله شارله

ورح الله من شارة مد كان له من الشحامه حط حسر حلى عمر فيد لا به الله أكل من حلو أله وحل وحل وحل وحل وحل الله أن المستحب للهم حال دعواه وحدوا سره ممن يني سعب مكانه الله هو فين خد عير سنطان فوه أو أيه النساء

ور ال اللي ول شياعة عمرو ال المالم الذي المالي عليه من سلطال المالي عليه من سلطال المالي معارسه إلى عربه الموا وشيعاعه الل المرة اللي المالي المالي عليه السلطالة المالية الم

معارضه

من ها مد ما المدار المدار المار مع الله المدارات الموارك أور رها المدارك أوره المدارك أوره المدارك ال

معاوضه

و تب قلان أمس من أصى المن أن فصي سيال ا المام من مالد كام واسعى في الشعب لدأس مع خامولامين الحادمة الماس الحرة ودعاء الأمل إن يات رافواته أحراق الراده مي رے حکام اِن ما وید ما ده السان فادر علی أريدهم ويحيء فالاحداج عبه في أريدهم والحيء ر ادر سے سد در است وساله لاعاله .

وصف

و در مر در در در مر این اور اور اور کران الکامل مشارزد آن المی (صامی) هی التمسار فی حدیث حری در بر کی مکثر و باشد مران و تقدون عبد الصلیع او ف ادری آن الأمران آمم آثر آفی مسل الحامی الا مسار هده آم وصف می لها

النفس، على و وحدًا وكن حلف مد لأنصار حامل النفس، على وحدًا وكن حلف مد لأنصار حامل يكثرون عبد الطبع، ويقنون عبد عبرع، و عمر حولان فسترى ما يملأ المفوس من داك روعه وروالها

عدوق

ر در بر این از انجازاتی عن سشار هد بدی کثر لحدث عام فی هده گزام من هو ؟ وما شاه ۲۰ وهیم کثر بر ساسه لحدث

وی بی لدی ب سدر فصراً و قصری لا آدری.

می آن همه می آخس وجه و که به رضی معیا عه،

می آن همه می آخس وجه و که به رضی معیا عه،

وک ه استی آن یعی عیره می سوش می می می ه،

قار به و یوم عی شهر ف دمت عسه فیات و سی

یصری به میان شی عدم بی سی حیر و رحسه

ویجر و به شیر و سیاه و کی قی دید آفراد کنیری

وکی آن یستی کل واحد میه سیار ، و که شی می

مانی فلا مدی عشه ، و سیان الله شر فلا تؤده ،

و کاد له کید فلا یمع میه شد ، تستطع آن بسمیه

سیار حدد ، لایه لا یمی میه شد ، تستطع آن بسمیه

سیار حدد ، لایه لا یمی فیصل سطوة و ماس ،

ہ ماں ما اساس عدیا باکارہ حتی پُرٹ اللہ گارض ومن عینہا فرن

مد مان العدمات منى و مديد شاه الحديق

و المسلس المحلف المساوي المساوي المحلف في المحلف و المسلس المحلف المساوي و المسلس المساوي الم

الأنفاليسي الأ

ب کسید خواهی بدی لا دو و می بدی کا دو و می بدی فوف بی می فیم می می می فیم می می وی کست حد و می مید مدیر هروا طبات و ایما داشت و می کست حد و می کدت حد و می بدی هد با دی می این می این می این می این می این می این می این می می این می می این می می این می

من للدم ما يشق هذه العالم التي محر المن عن شدا المعار على هندا الطبأ المعيض فنصم على ما تكره ، و ين أن أنشع الطبأ المعيض فنصم على ما تكره ، و ين أن أنشع المده المالم في في ما تكره ، و ين أن أنشع مده المالم في في ما تكره ، و ين أن أنشع والصور على ما تكره ، و ين أن أنشع والصور على ما تكره ، و ين أن أنشع والصور على ما تنا بي المنا المنا

ر به ورا وست و وسل بنات أيف ا به رداً المنه على سكل حتى سوس ارائي عملت في دمت ، فلمد في صدرت عجر الرائي عملت في دمت ، فلمد في صدرت عجر الرائي فرند أن الممده في صدوره

، ب باب المعاد المعاد المعاد ا

موعطة

و ما ما الكتف الا شاه من روح ك الى الدالم الكتف الا شاه من روح ك الى الدالم الكتف الا الله من الدالم الكتف الكتف

م به ۱۳۰۱ م^ی ۱۳۰۸ و فری ایا شاف فول فله عز و چل

م و د فیله د سن می میادد میلا د به اد

ر د ب الدن وال ها ما الآنه به رايا س أن عارف ما فارف من "د

الله قد مان ودرب بي عادٍ أكل أرثقها منك عد كمت السابي أدعن ، و المهيداني نحو حديث العالم كال العسسي على ما فدامت و و السبي بالوعظ من

. په الله الله وحده هو الدی میلز عنوب و ی ویما الله وحده هو الدی میلز عنوب و ی الموس منونه تشوخ

- 15

الملكة من إساليس ساوله لاحسول شائر . فتمهده حتى أحسوا أسد، كاليره ، وحتى دروا عند صفر له الشدب المال من في الحياد العاممة من داخت وأساب

 ا الدا المع مدار والمال المهم أن تعليم أن تعرف أو لا عرف و والمال المهم أن تعليم أن تعليم أن كابات المتحلّى و التعلل و المكانف ، توضع في نعمه عنت المواها و تصعت تعدل على معالم والمعانى لا لقواه الأعسم ، و ما تقوه أعسم عاس ه

ر با المساوي و د علما المساوي في الكناب أنها لامام الشافعي كان للون من علمي حرف ممرات الدين الدين ال

ر ال المحدد من الله الوكن الحدد ومن الله عليه المحلورات ومن المحلورات ومن المحلورات الله المحلورات ومن المحلورات أن حمو من حماه السعال العدم المحلورات الله من من من ما لحب ، و عمر في الله المحلي من المحل

تعبة معنيعة

مد مد سد به الدر المد الما التقدّم في السلامد، والكني أرني بناس الله والدر الحدام يؤلس وأدل الإحسام على باس ، و لآخر الملقي الإحسال ويخجد حتى من أهداه , يه .

أكوباس ديك ا

ر بر مکان میل در احس سی بحد م ورن آهیجی سه لاحد با لم نش با علمه درگ خب با پرودی و خیرا آن بدی و لا آندان

عرور

الدار الم أول عدارهم من المحث عيود المحمل المرد ، وعلم عن المحث الموال من المحمل الميرد ، وعلم عن أموال عاس ، اله عرب ، فحتمموا إلم له ، فأشد لما حرب ، فحتمموا إلم له ، فأشد لما حرب اله عرب ، فحتمموا إلم له ، فأشد لما حرب اله عرب اله عرب ، فحتمموا إلم له ، فأشد لما حرب اله عرب ، فحتمموا إلم له ، فأشد لما حرب اله عرب ، فحتمموا إلم له ، فأشد لما حرب اله عرب ، فحتمموا إلم له ، فأشد لما حرب اله عرب ، فحتمموا إلم له ، فأشد لما حرب اله عرب ، فحتمموا إلم له ، فأشد لما حرب اله عرب ، فحتمموا إلم له ، فأشد لما حرب اله عرب ، فحتمموا إلم له ، فأشد لما حرب اله عرب ، فحتمموا إلم له ، فأشد لما حرب اله عرب ، فحتمموا إلم له ، فأشد لما حرب اله عرب ، فحتمموا إلم له ، فأشد لما حرب اله عرب ، فحتمموا إلم له ، فأشد لما حرب اله عرب ، فحتمموا إلم له ، فأشد لما كله بما كله

و الاستعال كرى ولا عدد دعن ملا أستى من حديد عوب أحماع م كرا أنه يا م أن أحالهم م كرا أنه يا أن عمو الدى كسا أسع

اله قال و شاما سفت على هده الولاية , و كان المحشى أن تبي هذه الوحوه من لا يرعى لها حقها الله الأوان هذا كلاه

عرور

به سئما أنه استردَ حرّ به ليملأ الأرض حنّا وسلامًا ، بعد أن المشب عب وحصات

السيلتي حال قال المالتي حال قال

وس موت عملهٔ قام کی جدوقه ادار دی

عرور

و مدم الدر ما الدراء على الما طرف فلاب على السلطان م أثر الاحرابًا للثبًا الإدارة إليه ما ير السلطان م أثر الاحرابًا للثبًا الإدارة إليه ما ير إلا سلمد موفورًا

م الله يري هسه حاكماً تطبع ، ولم إلمراً قول الله عراً وحن

 $\mathcal{A}_{i,j} = \{\underline{a}_i, a_j\}$

وحوه

وأباهد التصن

, e.

من کا سه

لأدى وله منس مه

ومع دلال فلا بر حتى أن به صف بده

لاوساف تي مس مرور

4220

ر بریا میا الحدک و صحه

ر لائتر العدم إلى ساحة شال

ر در به جدت عن هد دس ای که کان بوصف دامسر ، و که الایستی همه ، و ا

فيلكنه لاسراها أأستسي

و حدت لحدعة كايد تشت بهد كات لدى المنار في رأى همه وفي رأى شهه وو ركه ، حد الشرد الشعاعة على أب يستى سمه ، وه حد الشرد شعاعة على أب يستى سمه ، وه كال عصل حرسه ولا شائد من يجوب ، و د كال أد أو شال شمه لادب هم ه أب حداله أبو هها سد هم كال و داري ها و ملى سال له المناز كال و داري ها و سلى ساله المن له مد كول عالما ، و كال شور ، ها و سلى ساله المن له مد كول عالما ، من هما المناز كال و داري عالما ، من هما المناز كال عالما المناز كال عالما المناز كالمناز كال عالما المناز كال عالما المناز كال عالما المناز كالمناز كال عالما المناز كالمناز كالمن

ا فلمرکل سوم ، وهمهم مین پاستخیان ، ومان لاحظم اله مان خد :

عسايال

قطط

و صن عشرتها ، و کاد عقد آنه اکست من معرفها شال عیر فس .

و بر بر بر بر و المسرو لحيو باللمس العمه كأسل عد التوحش ، وكسنه عير فلل من حصال حصاره في يائع أن يتأثر عاس بالحيوال كما يتأثر لحموال عاس وقد قال شاعر القدم

قصور

حين قال

على قد أهي مام على عرائمًا ولو استصف أسكتر من دلك همل

= ريم

ا ما المنافعين كويم كان عسل الحطا المناه من المنافعين كريم كان عسل الحصا "كثر نما عسل الصواب ".

ر ما السموم السموم المراه المراه السموم السموم المراه المراع المراه المراع المراه الم

عـــــه

ر ما مدد ته الدين عليه الدين عارضة الدين عارضة الدين عليه

ر بر "حشی "کا کاون صدیقا لأحد ڈرارس باس همام شیء لا بنال

ر . . "حشى أن كون عدوا للماس حملها والا كون صدفه بالألوا من معاره والرسم

ر أحسى لا يكون صديد إلا النفسة . يعسل في رصائب كل مشقة وركاف هنه كل ١٠٠٠ و ومن درث به دده من سنع ومن لا يسمع من ساس

وکس حاصر هد عملس ، فاما سئات فی دلائ تاوت اول الله عراو «ان الله الله الله المن ألما العندل كليم المنافلة كليم الما المنافلة المنافلة

·---- 2

ر به موحدیث صمته مات درج وم فو فیها منه شک را در وماد ش

فیت مصوم حال میله ، خالو فی فات آفیاء خال بشد آ میله ، وهال خالو واگر فی فالوت بداشقایان خال بدار صوال فیشان و خال مصابها علی مصابح خالات

* j*

وحوع

ر ما ما در الما أنا يكن فا الرامل المال في المال الما

ر ماہ در ہے۔ ہے۔ ان آگی 'نثرم ماکان اقص ، و انتصاماکان ' ما

ا الصرورت عکامیا و لأن بر حوع بی ناص أنمع و أحدی من شمدی فی الحق رعبه

ر بر بر بر بر بر بر و فرال فی مص کس ان سعمور قال معص فو ده صدق می قال انجاع کلیک الملک ، و شمه را کاک فصال له انو میاس فلویی ، ایا حشی با میر المؤمیل ، ب خلیه آن این به میراث راعف و معه و معه و

و در مان دروه هر فی اولید و در ما ما ماسار وصاباها عی کیم این حاسا ها این

رعية

ور ما بدر ۱۰۰۱ سے الو آل النصور الذي مرب الكاب مثلًا لرعيته وضع الأسد موضع الكاب، فكاف كال يقول ال

ا مع مع المعلم والحد المعلم المعلم المعلم والحد المعلم ال

as,

ر المحمد المحمد

ا کاریول سف

شفيات حسات

رعيه

ما العصور الماصر معالم على الماستي المعلى والمعلى المعلى المعلى

ر ما ما و مدد آن اشعب المعدد الما معدد الما المعب وأنه المعدد الما معدد الم

ر - ب ما مدیک نحد نه مدور، وهو پام صدّق مستور بوه ، فند نصده مد رمسيس

ر سا الما مرقی کالماودمیة؛ در سام المی الماواراته

رر سه قبل تم دهی فی مص فصصت می ارمز و لاشارد مدمت آلگاه المیسوف

عــــــير ة

م ما الله الدريء مات ولان؟

1

رهمو دولا مسهمی این اس حب اله مصت اسامیه و سی الصدعات، وهم حدهم آن بقول الصاحبه شک ، واکه امست عن موت لأمه د کر به عیره قد اقتن باسر احد

محوب

مارس من به علیه به به برد حتی أعرابه بالإشم فلوراً طاقه وما رال هو ادر ده علی هست حتی دفعه اله وما رال الله باهی فاحه علی عشره حلله سواء حتی حده به روح کا اناس من خبر الا باستر اللس عول آی تو این حال قال

ع عدت و می ورد مرد و ورث مورد گرد را در الموسطه می حکمه سایعه

ء ہ دصتے

سا الله المحروب و المواد الما و المراو الما و المراو المدار المحروب ا

هجره

ر من مرا المراس مول المراس عول المراس عول المراس عول المراس والمراس المراس الم

وربع لد فنے سب ورد وربع لد فنے سب ا كما غول ليد وإدا احتصابي حوفيال يفتل الله أسرد أول الله أسرد أي المعرد أي ا

وهن أنقلُ الإنسانُ من سيَّكَ رابه فيع أنغ العن الها وسي، هجره

ر بار بر بر این این شاعر قدیم وق گرس مدی ، کا شاعر لأدی ، هم ایس ادف این سه ر

> أوله يض شاعر أحر الاستان

على ساء في لأحمل فينيو على محاص المراجى بالكاأو العما وهوا فيما

و نم یقان ما آر ایر کران سده او کران ایر ناب مع مرجا علی سوالی

أولم إلله الملمي

را شاکی رض جاید را کیدم سیس جی افزاد در بی اثنم – در کها د

م عال تصحر في تناد

ما سے سباہ میں بٹ لکٹیر اروپہ ماد الوم ، ہا دائے

ا مع م اسام دائد أن يعمة الرحل الكريم على المئم المال لا يرصاء لا محالي

ا اس المسال المرحل المسال كان الرحل الكريم خُمنةً وصله وأوائر خَهَد والماء فيه على الراحه وأحا في ميره من الأوصال ؟ والرأ إن شاك نول الشاعر المديم :

موری عوالاً مر عد یا، عدد دل عدد دل کرا مر آلی من حالت لافضی در اکل در سی کند ، وما الابرائ میں محراب

يسوح

ر در در در در در در کا عرف شائد آرع، ولا آسم ، ولا آدق فی نصویر نؤس النائسان ، وار ، النائرین ، و ساوت اعربی اس طاقات اس هجاء هاچوانسان ه

ر از این این این این این این شی، همو آثر عالی و آدنی علی شی، همو آثر عالی و آدنی علی و آدنی علی و آثار الله می هما، الله علی این الله می این الله می

رق

ا است به ادام مدا ما دراً عصائم الامور اشالاً بها دوم لا تقدول به ولا قد ولا على الهواس مها دولاً بأسر مها ال

رق

ر میں اللہ میکھٹوں ، و براق مہو دان حتی ایکٹھوں مسیر الام میکھٹٹوں ، و براق مہو دان حتی ایکٹھوا حس لام

م الما الح الما المر العثولاء فولاً را في سهم معار حال يقَلْمُ اللهم الإشار . ر قی

ے ہے۔ باتے علوں مسٹر فی فی اداتہ لمشہورہ ،

e a fine

مراح و هی سال می بری آن می حق شد سیم به فرار وی میآن می وی شد سیم به فرار وی همیآن می وی برای این می وی وی وی می به می به فرار وی همیآن می وی می این می به فرار وی همیآن می به وی به می این می به می

رقي

م الدارات الدارات الدين الدين الماري الماري الدين الماري الدين ال

ر دلک حیل تکون ایم آم عالمهٔ عمدهٔ مدل فاماً حیل راحُصل فامها آمال با آیسر من مُمهر آلمیان

12349 2 22 2

ر د د بسد، شاه بای غیر الأكاه ، واهد، أللخصات و اهد، أللخصات و خوص في الأعراض المبر احق ، وحدوه الصديق ، وحياله الحسل

ر ما ما ما ما وترى دلك تما يسيراً، ما دم المام على اليسم من الرمل على ماحل للحراء ومن الماء عن شاطيء سين

نمر سی

ر سا در در در الم أرد ألماني

حال قال

صيحاث

م ما ۱۰ ما ما کا باست اول شنی فنا .

المعترك من عهد الأن

صحاث

ر بدر بر بر بدر الأمر الأمر الأمر من من من الأمر الأمر من حيث فدي، كا يتول لمائي، أو كا من حكم وكر الأمر المراب ا

, · ______

م دا الديمة بداي للحمل باس من قول منتني

وره م حال این عن ادات الناس وجایا داد از ادات الناس عام الله ادامی

الله بغرض صود الله في دمم، ومدنها وراما ها لخفيتة إسابية مده وهي أن شه مه التير من شخاص و عمر كم من سلطم من و عوف كنبر من من منعوقيون عمل الله الله و روز و داخا، من سنعوقيون عمل الله و لا الله و روز و داخا، منية لاكران إلا في عمر شديد و سال غراصه عادون كيشوت المدكات كالمدي ها من ها عربي عمر في عمر شديد الله ما تراك سله عمر من عمر الله و الله ما تراك من مرسكون الملكات عمر من عم

لا عو س دودیه به اتنانی آباهدی اکا یک عصمی به پرید علی آن شرحه فول السکی . و فر این حصر الحسال آراض

ر حياً جيال رفعي الله على وحدد و أركم

دو ق

در بدید می اداره می باید همی ایکس ویروق آن نگرفت نمو د می ه مو راز او ه مهوفی به ترویخ بارفق بالحوال

ر موسیق د مورار د و تهوی به نفر ف تروجه نارفی بالنائمین می ماس ا و هال تحتیم صدمهٔ المؤس جین آیم به لاسان و الحدوان ا

مد سد عدر داد سه فولی آری فی هسدا العصف زادهٔ بلحیوال پی مدر به لاسان

در در در در سیده میر : و ٔ ۱ آری همه گرولا بالإنسان یک مراتمة لحیوان ومدار ٔ لأمر کله علی اندوق ردق

، یہ ر ، ج کرامر کی لیکومہ قد صبحتا راف بالحوال من کی جات ا

ر ماد تقول ا^{م ال}رها حرامت دخه و ^{اش}که، و حیظت مام حی انش و اشاه، و ستس علی ماداخ مواهمتان علی معان

ر بر بر بر بر بر الوالحكر لحنوال لاحدر الحياه و حافية على موسيق و برقس

إشار

ر سر با سر سار ، المي ركن صدف . کی بیه می_م یمنوی من لامر . . ب وأن ت أسلطات الله من والان اتها رحن صدَّق ، ورحن حرَّم ، ورحن عرَّم ، ورحن عدل ر ۱۰ عد سه ۱۰ ی وثر به بیسی ، و رکن را به فی سامله امری و مع حدیث فلا ، هدا ، فقال ور کور کے دعی ہے و حال جيل بأعي فيدك له سایر له . ای کی حدر پستمیم الوالی أن يُؤَاثر عسه شامن دون للديمة ر د ا پس فی مالاحه ملاح بد سه ۱۱

9.00 W

در این در زاند سرد . انقد فضع فلان آساب موده پایه و من دوی معرفته حمیما پلا واحداً مهم

ر با بر بدر المله بصفر منه هماً ، فهو ممشقیه حتی سع آخر ما عنده ، ثم اینحقه نمیره من ساس

ا المرحة العمم الشرط أن المسكمة عندك و أسع له أن يستجمع على حملة من ستطيع أن سمص به

ه ، و کِف کاردان ا

م سند (أبالك يغسل الانتباع)، والانجلس

ait.

وق

مراع مدی حل فیمه مسد عوم طوعة ، و سی عامد عید أمور ال كاب

ر سر بی بید و وماذا ترید آن فشر لک به اصراع این عرایه می ترید آن یکون حدودها آشدگا و سفعهٔ می ترید آن یکون جدودها آرفاه .

ے یہ جانہ کی مورد کا

enny

الاشاشي عن كامة ارساه ده ده ی میکه کس است عیل ترد د عتر عن مهده و فد کا سال رسانه ، وندر سنه، والحب سيسه رسه عما . وم عرف با ۱۵۰۰ و تو کوه ۵ ر - ۱ هدا مدی حديد 3 423 KE ALA المن جديثة براء من شهل مرور حيل المله هري ، و مرادر ۽ ي پُخال ڀان کي پيسان عه يي فد سه مد د د کم و در شده و رحدت د، في ساس جد " اورد العلمع حدر و حرور عي مه ، دفعاها پر اکثر می حصاً باموی و سنمال لأساط في مير مو صعيد .

حعود

را مد مراح به بالرامي لا لعمل حير كرولا تعطر شكراً. كاول ما المحود و نسح الإحدال هده ما د أمول المحدد على المحدد و نسح الإحدال هده الله المول عده من أضح الحدد المول المحدد المول المحدد المول المحدد المول المحدد المول المحدد المول المحدد ال

استحاره

وہ ماہ ہوا ہا۔ اس بہدا محاصرہ نامه عداموہ

ه د د خمسو محمور . دهار

م سمع فقد سجعه من ورحمت بن في فارد من سعمت موه شامره من سعم فقد سعم فقد سعم و ورحمت بن في فارد من سعمت و ورحمت أن حرح من هد عسم و في أناه عمر في ول كسال و مال عسم بدى و كال ديو ، الشامر لا مني و حتى و يته عبور فيليل عسم بهده التي كالت عليه م روما في عمره فعلت بال ما هد ما التي كالت عليه م روما في عمره فعلت بال ما فد عراق و راي بأل من احمى إلى عاصرات

مسلا

م مرده م حوف القدر في ما أوى من المحدث سحره شاعر الا بني فا حوف أن ه حين بتحدث بن الله أن أمن حقه بن قدمه مسد كسيك مماند بي فيمت للسير والشرف و المصابح الأن سال شفواتي على هده المحمد كروا لأن في هده المحمد باثراء

من الوقت ما يكني لهد عاكير فضلا عن إقامه هذا المسدا فين أرى الشعوب قد أحدث تكفر للمال وتحرح على سنطان الثراء

وصف

قر سر سر الرس المعلود عصره حال تحدث على الشاعر الدى المعلود عصره حال تحدث على المدا على المحدد المحرد المحدد المح

هيون

الم مد مد الله المحاول الأدب المرافع و المحاول الأدب المحاولية ال

ورما وربر حادم المات و عمل ، السماله حیث بشاه ل ، و یکف له ما تجمال

ر ما ما المال و کس اورور مر ر ۱۰ موله

ر سر سر سام می و لحماده الأین می ریاه ای*ت*

، مد مرد به الأمميث فود شاعر

1000 131 X

و شرک به کمیر لاهه و که بری وعود و شرک به کمیر لاهه و که بری وعود ه یاد مکاوله علی آهیه الربع مصفه فی احو ا وی صهباب به حاله فی محر عدد

ر ما کی انجاب کی ا

الى ھېر

ور سد وسد من وسد د کی ساساً دو د سن د ولی وعدود رسا

أشه في ديك لوغود الساء

وعود المساسة حال علم المالية على علم المالية على المالية على المالية على المالية المالية على المالية المالية

رامه

تحيط

. منظمة

كال يُنفضه أشد المعلى ، فأصبح يتهالك عليه أشد التهالك ، وكال فصبحاً كل المصاحه في تعيل ما طهر و أصمر من معلى ، وهو فصلح كل المصاحه في تعيل ما يعهر من تهالك وحب ، وهو علمد قق نصبه في الموفقين حيمه ، ولكن اللس الا علم قوله ، وإنما يؤمون بأنه أبعض تعلمه و أحب اله عمة ، و بأن وحي لموس يكدب الموس أحيا ، والمرب في هذا كله أن الناس أعل منه يدحية المصل وسر الصمير

أحلاق

أوبوا بولسون من درف عنه حكم، وكانو عنامه فالحمة كاد يتشع فيها سفس لولا أبها كالت تسمى و ترجف تحب الماء في لهواء اصتى وقد كمصت م اشوارع و ليادن ، ووقفت لها حركة المدينة ر ر م م کیس فلان فد طرف علی اوراره و صرفت عنه أو ره ، قا هذه الحماعة عنجمه ؟ وما هؤلاء مان يسموك إليه الوماؤكاتو لا يروعه مس و في يروه عد يَ أَكْنُوا راوسهم وعشوا " عدارة " وراء مرف مه لحبكم ايوم وقد يزدُّ إله عداً ، وللناس أمان لا يُحتُون أن "تفطع ، و باس كن الماس بحب وعله أو رهلة افقد كول ملهم من يحب عسساً في الحب ، ومن يحامل أو يه اسي عسم في المحاملة

أو المو ساه ،

ر رو ومن النس من المعسن ولكنه واسيك ؛ لأنه يريد أل يصهر لنصبه أن رحولته أكبر من المعص

ان ومن الدس من لا لِلْكُمرُ في هسه إلا إذا أمهر هسه الدس كبير أبعض الشيء.

در دے تحت للدیں پشیّموں الحائر ویستصیموں کا یمکروا فی شیء میر دموت

كساد

ر أمد بدر بدر بدر بدر على عام الأثر ترى يالى الأثر عده ، لحظاً العرب عليه ، الأثير عده ، لحظاً حميًا ولا يحتيه ال

ر از بن از کان رئیسه پرسه می نعید ،

در سدد وردآن.

ر سد وإذاً فهو يثق من صديقه العرير عليه ، الأثير عنده ، برحانة الصدر ، ويحاف من رئيسه صيق الخُنق

در مدر واشعاعة ؟

ر ريد قد كدت سوقها في هذه الأيام

عفية

الذي أيسب إلى عشرة

غُبِرْتُ مَنْ سَهِدًا الدَّفِيعَةَ أَنِي تُعْتِي وَعِمْتُ عَمِينَ الْعَمْرِ

م در من سيد مدر إله لحميل حداً ولاسيا حين المُشَرُّ في هده الأيام .

ما لما من شده سي في همده الأيام! كيف تقول؟

دا الاس قد الممت من السب قد الممت في المدارس والحامدة أن الأشياء تتماير بأصدادها، وأساء المرافديما قد أشد:

والعُلُّدُ عُمْمِينَ خَمْتُهُ عَلَّمُ

ثبالب

فصد إيها سنكي في سه أو قنح . مث وعر مصر على م فيد كمل وم تعنى المدور و . . ما رال الحق عدم وقِيدًا وَقَالُهُ مُسْرِقًا فِي الْجُرَاءُمُ ، وَلَيْكُنَّ هِمَا لَا يَعَيُّرُ مِنْ الحَيِّ شَيِثُ ؛ فند يامب يو ضور مصر عن ثمالها ، وما ر ت هده اشد م تأكل و شرب حتى أدركها الشم فلا بریده، را سهم ، کاب طوسه است کا به ای شارت رابها لأساطير ايو الله و تي الساري مشها سبيل وأما الواطع فسن سائي عما أرادمها أما أما فافهم ممها اشعب، وأطلك لا تمكر أن شعب ما ران ماتما ور ما مر دمان ج لو مام الشعب لما

أكلت الثعالب ما يُقيم ودها فسلًا عن أن يصطرها إلى الكتم ، ما وال الشعب يكدّ ويكدح ، وما عرف الدائم إلحس كذًا أو كدلاً

فرار

ور مرب عن رور مع ما هذا البت الذي معمد أنفشده حجل فرعت من صحف العداج الرائ الأجيم أن عدال الروائم أن المورث الأجيم وكان والس سارتو وهام

الدوية أنه من شعر حسّان يقوله في الحارث من هشام حمل شهد بدر مع فريش، فعنا دارت عليهم الدائرة فرّ وزلا الأحلة صراعي لم يقاتل دونهم وفيهم أحوه أبوحهل عمروس هشام اوا طرحولك فسترى الدين يفرّون عن الأحلة حين يُحِدً الحد كثيري، يدفعهم إلى اعراد اراعب حيد، و راهم حيداً آخر .

كيد

م مد ما هيدا البين الدي اُسكَّم ترديده مبدا موم

كسير شر كيغ

حي د المسالية عطال ۾ مين

الشمى، وكال رحاد بكري احراب، حبى إدا شب الرحا و دُكَى أوارَها، لاد الهرار والمنى الراعمة في لأمري الحسم و دُكى أوارَها، لاد الهرار والمنى الراعمة في لأمري الحسم والعمر حولك فسترى أل الدين يمكن أل السميهم الهرار السمى كثيرون، ولكمهم يهرون ويهرون والمرون فلا تعلق المنتهم فلا تعلق ، وأشرات عوشهم فلا تحل والمقدت السنتهم فلا تعلق ، وأشرات عوشهم فلا تكيد الصامت ، وهى تكيد ولكنها لا تقول .

ڪد

د. بدر بدر بدر بدره داویل اور شاعر ۰ رد ۱۰ کند بدائه میبه د که عمد کی بنتر اورا

ر بر بر با بازه معلمه او حده ، و با مقیم المسلام کیداً بعلی شد مند سی کنبره ۱ برید آن بحدی الله و فله لا بخدی الله و فله لا بخدی و برید آن بحدی الله و فله و برید آن بحدی سی به و برید آن بحدی سی به و برید آن بیعد الله وسیه و الله عامه سامت ، و بیه الله علی بوسه آن ، و کلف به إد الحد الله وسیه لا عرض مدف الله علی سیس مدف الله علی سیس ساس صدف الله علی

رد ماکداً دعدام مسبد قاکه عد رای شاگوت

صفح

ریا مدید میں سایہ ہے اور اور اور میں مدین کا معلی اللہ میں اللہ م

م الله المراب المساول المراب المور الله المالة المراب المراب المالة المراب الم

. سعریه

ر مد سر داسته حج قرأت می قرأت می فرأت می شمر و كانون و مقطوعه بهای وجه همه لهوت، الی یخت وجها همه لهوت، الی یخت وجها میسه علی موت الان والان والان والان می مو طبه قدار ویاری مامیس فینش فاعمانی استحریته اللادعه

ر در در سه در کا تخلنی دول اشاعر

امرتی

آهمو بأحداث الشارات الأمامين الأمول قد قرق الشاعراً على الأمول

تقسدير

ما سا مر ساح ما ما ساسالس بسطر و ق الموالية و أمران في مصر "كثر ثمّا يصطر بون لهي في الملاد الحرة الأحرى ؟

م سے مد فرمه ما يرانوں قدماء المقل و المقل قدماء المقل و المدر كروں كلمه الرامكة و ما شهرها من أحدث الدهر المديم منظم من المديم المعقر الميمقر الميمقر الميمقر الميمقر الميمقر و المسحيحة و مسومند سبطروں إلى المولية و المرس كما المصورة إلى الحو و المعلم

ابتاء

ر عالم المعلى ا

مکیا صادر در شامل حقّ اما اساساسی البیام السیام

4,400

ر المائق عصا بدت عيميه كان يعتبد على عبيه من العائق عصا بدت عيها

ڪذب

د د ما مر المتاده الثبغ ؛ ألّا يَشيظك هذا الثناه الدى لا يصدّنه د توه ولا قابلوه ولا ساممود ! .

ر الد المد المد المد كلاً يا أبني الأبي أعد أن المس أحرار في أن تقيموا حياتهم على الكلاب، وتحق أحرار في أن نفرف دات منهم أو أسكره عبيهم.

مروءة

والسد بدا المد بدا المعادلة ا

ر الله الحسم وحده ، ولكنه بسمف أيساً المقول و شموس و مروءه ، ألا عبد دبيل من أاس يكادون يُخصول في كن حيل

ھ ق

کاف عملا لا بوسه و لا بستعیع نمبوص به ، فیصر ا به علی دان عمله وسته حمیه ، و که ماسح احراً رجمه ، و و که ماسح احراً رجمه ، ورفع یک مکان ممتار ، فشک میر سو الر من الأمانه علی خرمه ما ماره الامانه می خرمه ما ماره ای شمه من حبر ، و خیا به عی آرامی صوحه یک ، بی والامیس ، و که نصوحه یک ، بی والامیس ، فی می شعب حقوقه و منافعه ، فار سامه کمه خرص علی از صاد شمو نه و شهوا به آگذر می نخرص علی ارضاء حتی والدر سفعة حامة

به به به ما سد ومع دی و ماس پسوله که و آناو با عیه بالمشهو و فلامه

ه ق

ر سال میں اساس میں اساس میں اُں یکوں هد اور حل لدی یقول فیه حد بن طَفُوال إنه لبس له صدیق فی اسس ولا عدر ؓ فی ادلا یه ا

ر الله عست أنه شاب من شيّلة .

ر در والله عامت دان وكائي لم أخسر توحيه السؤال ، فعلمي كيف يستطيع الرحل أن علم هممه نحيث لايكون له مدين في السراولاعدو في العلامة

إلا نفسه في السر" والتلاية ، ولم يُنفصه الناس في طاهر ما يكون ينهم وبينه من الصَّلة

والا الله من الله من وتعشّ دلك يسيراً منهلاً ؟

ا الادا الله مد م هيهات ا إلى من معان ما هو أسعب احتم لا على أصعامه من الصراحة.

ساق

ساء ، ا الله المتى المختلس رأيك

و باس"

رر ، ہے ۔ د می حسن رأی

الدين في أمسهم

و مب می در ی م فهم عناث

ر دسہ سے سسم میں او حکس رأی الباس فی مستهم لما تعامو حیاتهم علی لنفاق

حياء

در بدر بر را بر بر ما العرف أسع من هذا الديث أثرًا في النفس. الديث أثرًا في النفس. و بن لأشخى أخى وقد مدل كل النشأ السحمة وهو وراب

مر حے ماہ میرا قول سم دهت بران میں ای کیامہ و تیت ای حاسب کمکی لاڈ ن

ہ ما ہوں ہے جات ما تو ہوں کا جات ما تو ہدا ہے۔ ما تو ہدمد لیوم ا د. د. الدين كانوا بستحيون إخوانهم أموان كا كانوا يستحيونهم وهم يستحيون إخوانهم أموان كا كانوا يستحيونهم وهم أحياء قد مانوا، كما يقول العامة الآن و إلى بمدهم هذا خَنْفُ الدى يُشهم لَيدُ نحلد الأحرب والدى لا يستحيى من حي ولا من ميت، ولا يستحيى من عسه ولا من الله.

إشاعات

بلوا بالمواد ولا يعمون وي حدد المواد علوا المعقوا وي حدد المادي مثل ما أمرة وي حدد المرادي مثل ما أمرة فيه بين حين وحين من الماطل المداع ، والرور المشاع ، والمهتال الدي تفكد له الحياة العامة ، وسوء له الصلات بين الدس وتقوم عيه مع دلك أمور الأمة .

بيعبة

ریاں ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ما تقول فی شلمبر عری أور عاملی حیل الساب وطابشہم میں جھة، وعلی صمف الشيوح و الحقیمہ میں جھه مُحری ؟

حقوق

ده در الله الله الله الله و الله عليه المواقع الله عليها حوالص

وله مُوَثَرً ، وأنه مستعدٌ لأن يُصحَّى في سبيلها عا تُصحَّى به الشموت كريمة في سبيل الاحتفاظ بالحقوف والمنافع العامة

فال عليات على الأمارة الفلح المعطوات

ر زمد هم سدد در قد کست أس أل هده الكامة إنما تحرى على ألسه اشبوح ، فأما السة شمات فتحرى عيما كان أحرى ،

السد مراد حالمت المدال المدال

ر المساه لحديث حرى في الصباح ؟

ر حَمَّا يرَّمُعُ بِالْأَحِبَارِ إِلَى الصِدقُ الذي لا شك مِيهِ .

ما دسا سے سما من وما دائے ا

السدة مي مصى ، وطروف الحرب في هده الآياء وما دكرني دلك إلا فول آبي الملاء ، درة طرم وأبوا طلا وقرة صدّق الصالم

ب من مد مد فرن صارم الحاك مستبد وحكم الحرك لا أنسد قال حرا كاده ، ولا كدّال حير الله وقا ، لامهم بسطسال الديراف الدي و مدل ، ولا تحدل سمال إلى مرافعة سوس و عاوب

45.0

مان با با با با گراوی عربی علی با میان رحمه نبه این با کان عمر پیدم آوریده استا وجه اینه با و آزاد اعظی و آزایی او جه نبه با و بن آیری مشاخر دا های بادهمین آخری آزاد آیامیم

مسه حال فال مرق من برق من عمر ه و لامر أمهر من أن يعطى الرحل من أن يعطى الرحل أفر ماه و أن الله أن يعطى الرحل أفر ماه و أن المن الحمر أن يعطى الرحل أفر ماه و أن المقال المن أن يعطى الرحل على أن كول على من من لا يأت أنه للله على من الدوله الله المن من لا من مال الدوله الأن من لدوله مو صع للعلى أن يُلكن فيها ، والمس من الأمل مواضع بلعلى أن يُلكن فيها ، والمس من هده مواضع بلعلى أن يُلكن فيها ، والمس من المده مواضع بلعلى أن يُلكن فيها ، والمس من المده مواضع بلعلى أن يُلكن فيها ، والمس من المده مواضع بلعلى أن يُلكن فيها ، والمس من المده مواضع بلعلى أن يُلكن فيها ، والمس من المده مواضع بلعلى أن يُلكن فيها ، والمس من المده مواضع بلعلى أن يُلكن فيها ، والمس من المده مواضع بلعلى أن يُلكن فيها ، والمس من المده مواضع بلعلى أن يُلكن فيها ، والمس من المده مواضع بلعلى أن يكن فيها ، والمس من المده مواضع بلعلى أن يكن فيها ، والمس من المده مواضع بلعلى أن يكن فيها ، والمس من المده مواضع بلعلى أن يكن فيها ، والمس من المده مواضع بلعلى أن يكن فيها ، والمس من المده مواضع بلعلى أن يكن فيها ، والمس من المده مواضع بلعلى أن يكن فيها ، والمس من المده مواضع بلعلى أن يكن فيها ، والمس من المده مواضع بلعلى أن يكن فيها ، والمده بي المده مواضع بلعلى أن يكن فيها ، والمده بي المده مواضع بلعلى أن يكن فيها ، والمده بي المده مواضع بلعلى أن يكن فيها ، والمده بي المده مواضع بلعلى أن يكن فيها ، والمده بي المده بي المد

صعة

ر سال میں سے مدالے قوم سنو مہم مدارله والدفائہ این ارفیع من الأمن والا یأنوں الا ما فیه صمهٔ والسفائ و خصاصات

او بات فور با بهو ی فیمه است می او بات فور با بهوی فیمه است سال می ساد ال خوا به ده و فد خالم المحمد الله المحمد الله المحمد الله المحمد الله المحمد الله المحمد ا

لأن الديمتر اصة أتممي التمود و يسر الطهور لما حق من أموار الناس ، و لار عام لمل حقه أن يضّ وسيما

ما المام المراجع وأستامع ديك عب المراجع المام المناطقة وأوثرها المام المناطقة المراجع المام المناطقة المناطقة

ر از ما ما ما ما ما گرا حساتها کارمن سادمها ، وماهمها کار من آدمها و مامر احاص لم نتج فاماس فی هده کاه

2

و مد الد الد الد الد الد الد كان والان أيّا هميا وكُن مراتفعا عمّا يؤدي كرامه الرحل الكريم قام الله السمام عمل من السماما لم كان لاشدال سامل بله

ر به مردته سری طوله المقل ، وحیست عمله رجو به الحسم ، فأدركه شیء بشمه كممة

5

ورا معلمه المسعو ، وصرت لهم ، وعد كالهما المسية ، فاده عصه المرا أم ، وحدد عصه عليه حملها المرا وحاده عصه المرا وحله وحله المرا والمرا والمرا المرا المرا المرا المرا والمرا المرا المرا

بهادلوه ، فاصطرتهم رق عسمت و لإدعال ۱ لأ به أندرهم بأن يرفع أمرهم وأمره إلى شدامة مسمة

ا ما د ما مع المسام المام الم

ا جا اوقد پقال پال الاسام

ائمر آیه علی مموس سے

ر سے رہے ہے۔ فات رأیت کی تمر و اللہ اللہ ما اللہ علی اور الا

الدی تنهده بوه ، أو سمع ما كان يذل " أو ه ر پی م كان باش يأو ، من حركات

.

، د د د د د د کست ستصع آن اقرأ فی تبه د د سامه فی را نها عی امر دان استعدمه کل ما کست سمع ، وکل ما کست تری ، لامه کله ، یکس صور ۱۰ کسب ، و کلات بدی بریده شعد به علی خدر ، و هر پدمور اثنها کله ول

ا م لاحتراب الراحي ها كارب

فيتحاث

اید - و ۱۰ فی شات، و مسطع آل مطلی فی احدیث آله آعراق فی سحات

یا و دستای ماسی ماسع و مایستند مو آن پائسو ای مول لأمایا کو ساخمهم فی صحکه مدی کال آمرای فام

به میکون می آسیم کم به میکون می باش و مستقلع آنا بیشی فی خدمث کامه آمران فی صحت

ر بر بر الهما بسبکون من الهم بهم ومن بدس ولم السارات صاحبی فرصحکه الأفت ، و ما الله الله شوم فی صحکهها الصاحب ، و إنه بدت ، الله الراثي لهم جمعاً

- >

م مد در ام مد الم أم تر بالى مصر موشط في حلاء عربسيين من سوراً و سال

مه أب تتوليط مصر في حدة الريط ورب عن أرض الومن أرض الومن 49

کا فی لأعب بدیر آهمه فیما ب ای ای میمیان

الإس ، وكان ساس بخافو به على مو لهم فيع شون الإس ، وكان ساس بخافو به على مو لهم فيع شون لحر - 41 مهو يُعس ، همها له فدانات و افصر عماء فوب ، والس كل اص فادر كلي سولة

وة

مد الله المام أرد والحلي هد الله

الله على و عه أو رقعا ا

د د د من من مسلم ما مسلم داك حال المرافق عليه الحمالة عليه المحالة عليه المحالة عليه المحالة على المحادة في الدار الأولى

ورث

حنساء

وحب سوية

م ، د مشرف و آن علی ساعات آگر آرد بای ساعات آگر

فصاحه

و ما در در به باده مرف ولان عن السلطان أصال سامه مشرفی ساس همیم و وردا را در پایه اصلی سامه بالا دعی ساس همیم

م استحد دلایتول بالا شراء و برسی دله یتون بالا حیری، وقد حس پیم و ین حیر گمور

ا ما ما است الحار الأمواء الما المار الأموار الأموار

المحوية

هدر به ساسم أنجوبه دامل من دان ولا دری لا برص به ملا ما وال وهو شام بهری

تنش

م مد م م سی آم تر بی بسر ف ادامرسال اد فی تمانی مولاه فیصر حین رعیا به آل حرائی الآلفه لا کی مکاه به علی ما فدتم می خیر ا

باد د رأی فیصر شابه وسیم
 فیه ، ولم یا آگله فیر خش بهم و اکبر بطش گرهمدا
 الواثنی بذکر کار پشجرا من لهمه ومن قیصر حمد

تكلي

وا بدید می سده سی که تر پی هدا الد عر الا بدی اثرات و ما سدن الا کیف رستجر امن مصر و هرامه ایشید مهد اقتصر الدی شاده فنصر اومع دلک فند مصی فنصر و بدار فصره دوما را ت الأهرام افیه علی الدهن

ر بر بری سد بد به با هدا الشاعر با بی الم سعر من بی شاه با بری بلسم بان و حدها، و الم سعر من الحسان علی شاه به ید بد به با و با بدی عیاصره کیدگان شعر ادشه علی عطی

444

ما كثر ما اعتدا ساعه إلى المرب الله على شعر و ماد عم العمال ا الا حي ال " De a les de - 1 - 1 - 20 10 10 10 10 سميات والقراسمين من سودره ألماء يجارعن المومي دون اس مُ قرأ دون المه اکسی در ، ای در ا أَن أَن قَالُمُ اللَّهِ اللّ حكم في موهم وأيا تصامت في فوم الدينات بأ الد الدا و حكر داما أسو ا

عرة

م ما ما ما ما ما أبرى الحاصة أيموال عيثاق الأصاصي ؟

ر کما وفوا نسادی" الرائمس دوسس ه

ما د دو ورداً

ر به به به به ورد فاشت الدي لا برخو مالحًا ولا تحشي مند ، و ما أناميمنا سنه وأنصف من عند ، هو شنب المريز الكريم

توحيد

م من دی ای اسطه و لرصال با علمد مصر کیمالی م الحارثي

ر سد جومون مقدمان ما شاو مصروان مدت

عرائی صد به لا ماول س مرق بالمان أو رام بهر

ر فلدای پرهارات بر د

ر المستراد المسترد المسترد المسترد المسترد المسترد المستراد المستراد المستراد المستراد المستراد المستراد المست

ر اس الله المرافق الله المرافع الله المرافع الله المرافع المساهمين الم

منتق

ر بر بر بر بر بر بر برای الحدید الله می المام م مرابع المرابع

ر مردو رو المراجعة المردو والمراجعة المراجعة ال

مين

ریب فوه آکل میں مروسہ و کا آک مراحص و کیا آگ حسم فات جسود نحو

ر اید اید اید واقد، بدق المعوامی و اصحاب المد اُما اُما دری و لایا مع آنه لا نموان فی المعوا و المد اِلاحظاً

مش

د ما ما المسرِّ في هد عش امراق غدم

pur es si ce.

11 * 4 4 gard 1

ا الرام مسير عد م

مسير الهرارات

ا و کان طر کر این اد ت انک الله حکم آن کول در کرید، وکن مد د د د این ادارد الله کول عدد دارد . و خودالصنات او این ادال المهم باشده حین او دل فی دس ځریه، وتوب المؤس تانس حال توکیافی داس براق وکی غوامی باست ، فکی عام راست و به مجنور "

م الروب تمامر لهرال م الروب تمام لهرال كرم الأنصرة المهم، ولا يعلى منه المده و ال المال أن المرن حساول لهران فلمان فلمان

وشيل

ر مہ ہ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ہے کی شال فی دیا ۔ ارمان لا یا سی علی دین ماوکہ یا ہ

م میں میں میں اور کان دیک تمان دیں آل محرر شمور نے، فاما آلان مأخری آن بدال ہاں ماوالے علی دی شمو بہم

مثر

ر بدیا ہے۔ باس علی دیس مالو کہم

ر د دی و کلی دیں رؤسائے۔ اند فی تعلق ، اد مند

.

ازهييند

را مد در ار مده اور بال واحل بأحد، الانقاعة وإختم هسه أهول لحسم الرائز كا الرحة ، الرائز من مده الكاروجة ، ويشق على عسه ، كادوجهد

سطات

د ما د ما د ما م فل این والان است فس فله ما یؤدیه

ر میلی در میل

وعط

ريا له الله المسترة المالة الحكام المول، أهمل السترة

الله مشرعی الله مشرعی علیه مشرعی علیه می الله الله می الله می

وعصا

226.9

المستمرة والمصادرة والأشرف المداملة عن السارة الرحل كريم الرحل كريم الرحل كريم المرك والمصادرة المرك المصادرة المصادرة المحل المصادرة المحل المصادرة المحل المال على المحل المال المال المال المحل المال ال

رهد

به به وما تدریث میه رسدق فی استان فی ا

رهد

س تر به

مه می دان رحو به ی آمر ص مایه حیال محمه و بیمه علی مد بارها فی ماعله ماعلی مد بارها فی ماعله ماعلی مد بارها فی ماعله ماعلی از گلیده با مین، کما

رفه

م حدثم فاش سخ ترویه علی های فریمه لأساع او فاع عدادات حصیه تراه

ا ماهي الأهي الأه

عطف

ما سب مو رہے۔ ہے الو حرح ولاں لاَھن فرینه علی مفض ماله ایسقیهم ماله شیاً لذاد عمهم المرض، والاستداد رزعه من صحة أحدد مهم

ا رسا سد در هو عصف عليهم من درك أبر تعيد أن الرض محمه يثاب عليها مراعل إن أحسل احتيالها ، وأن أعلجه وسة يعافب عليها المسجيح إن أساء المتعلقا ، وأن أعلجه فهو يُوارُرُ هن فراله ، غوال ، و بعصمهم من شدة

رهد

و مد مرد و سح مار شداً من فالان ترهیداً ناشنات فی مان، و با آر شدا منه حرصا علی ا د د د د و دانگر من دانگ ا إنه الرَّدَى إِن السَّابِ حَلْيَةٍ مِن السَّابِ السَّادِقَ ، وړي نسه حقها من څر د مريض ا ما د ا فه الأ علم الفيلة مش ما يعيم به الماس المن المناه المناشرة والمنافرة والمن ام ما مو کی مالات ۵ ود استدال لا فراق بالم سلم يته حل على الشمات باليتمو كله الحير ولو مي اشرير ، وكله له وو من عاجر ، وكلة الزهدولو من تشره لمسرف فی طبع الهم خیر دائا، وعلی می يكدب عليهم ثم ما يتترف مي كدب 400

به مد من آخد به ما آخد به با ندش فی کشر من آخد به مول به سیاب به معتس خوامه در بای هد مدی مان بایات امواده و لحب بد بحب دراند بای با به منا ت و به در افریال و افقال درازی باید گرم با لاصح در سد

د می ولا سی ید وصعه خدمکان ، مد، وه نامه ، هم اماحه مکان و ب طعه د کثر ماین معروب دیده ده معیر امور راب ا

سؤب

هد سؤال دی ده در سپیان به عی نعصی صابه مداند

مر عام و شدی شمې د اما حد ، و ال ه ام المع مر عام و شدی شمې د اما حد ، و ال ه ام المع ما امه و سه ای المه المع الله المعام الما مدهم یعی ، و گامر الراح اگر ص ، دارد المسال ما الا ا

ے ہے کل مشر الما

. هان ۸

او ص

ر ما من من سار سے ما بائ قوم بطروب الحابات وامر فض ، و مقارفول السائات و آثام ، فیشر ہوں ویطر ہاں و بامنوں ، و بابدوں مدلك كله ایاله المهوف ، و بامناه حالم و بابده ، اس صورهم

ر در در آو تاثیوم جادون به و ما دون شیمان

ر بہ او ایک فوم پنجموں عسب اللہ قوی وسیم ہی رب، (سال اسمیف

ر ر أولتك قوم أقرصون لمه بالرباء وأكبهم شخاون عالمه في الديا محافة أن نصيع عليهم في الآخرة

ما ج أوثاث قوم والقوا الحياة العاجلة فاعسموا لذًا بها وشكاو في لحياه لآحاةِ فير ايسطووها

ر ۔ ہے ۔ ہے ۔ او تات فولم یخسیٰ اُں تقرعوا فیہم یہ شائم فولہ کہ عراوحن

ه آده می مید کو ای کر الله و المبلغیرا ریم حاله ما حال الله الله به بای ما کنیر است شان ای لا الله المعراجی و اساکنیرا آلامیری از

موسيني

مس بها عسی می

أوصار الحيام لأحماسيه

استعاره

المن حميلة فول لا - رسال الأحد الدقام به شي سعاد ه لى 🕏 يايىقىي ياس سعده ب سد - ب حن الى د افهوسائ، كا في م الهيم من الامار الله ويد عبَّد في صنعات ، كم علايني سلطانه لم الراء ما إلى الساعة ادر دن ن ۱۸ من عد مه و فاستام ر در ساوه (به یو میرو بي کري د ي يا شده اله مدهده عمام عرفته بي أثمه من مافت تعملا بالراوء ف نامرف، و بي تكن أنا بالتي حيد أ و كلاهدى لأمرى النم عيص في لأح أقي و في الله المور المدولة

عبر ، وسعادة الذي الله حسا

J266

زدرة

اد الدالم الدالم الكثر المال الكثر الماليون الكثر من زدره فالان قبل أن يتكر به السنطان ، فلت أغرضت عنه ، با أغرض منها

ر طان (قامه عدم پر حق علیه آبان ، لأن آبه امهر المقدره ۱ فاد عدرف أشد قول سانی فی تعلق مداله كافور

÷ .

، د د د میدان آب سرح پیدادسه

لأصلق دك ولا

San of gast

معلم المعرفة إلى كان ما ما ما الأن دال معلم المعرفة إلى كان ما ما الأن دال مان على المام المعلم المان وعلما والأناب

رح رد کاب مسعه ساد الاسمید ولا میں لاداخ فی رد ارج سجیف کی کی موت سجیف ا لاد موت یمیں اس میں ولا سع می موسہہ موعقہ ولا ہے جو

القواسي

الما الما مع ما تقول في هادا بیت ادی لایده ساس شده می شعر بشی و د کات المدس ک ست في ذ و أحد، ه ۱ ۱ وماد ترید آن قول ویه پت هو حکمه می هده حکم یی پُرسها سني فاصرد أحيانا ، وعُصُرُ على الأمراد أحيانا أحرى و الل كرار عقوس ما أمث لأحسام و ومنها ما أر يس لأحسام سمي فيس و كانير ، م ، فاو أن ماني وضم بتوس الصمار موضة الشوس كبارا ، فكيف کال دول

ر ده کان خول وی لامت سوس صنع عبت فی ماید لاحد م وكان داك أحرى أن كول الطرداً الصيماً واشيء الدى لاشك فيه هو أن التابي أحصاً العرض الذي كان يسعى أن ترمي إسه

ر ما مر ۱۰ ما وما علمی أن يكون

هد مرض ٢

ا ما المحارف الساء الفالا الألم السجارها ف تريد المحال صفارها الساء الفالا الألم السجارها ف تريد من عصيم الامراء وأن فيمار القوال كالف كردها آلامًا المحلمة الالمها للمطر عن أن النامها من عصيم الأمراط اربد

مر میں سے درد کا اللہ میں میں اورد کی فقد حیلی اللہ اللہ میں مصدر تحلیم وشقاد وشقاد و صاب رود حیل دل

ه حال مه أن أيبل كلاً على كرار . ه

صمت

ہ سے بر اس ہے گا انتشر ی ہدا البت البی ایکٹر شدہ بن جین وجین

وہ ن فدمی ندستی رہ ځمیا ندستا وکان کم الدیمار

مدا ال في مورد به ممرو بن معدى كرب حده أمله في فومه حور به ممرو بن معدى كرب حده أمله في فومه حس غلوا مدوقه أنه فرو و و بنمو همه شد ، وكال عمرو بن معدى كرب شاعر فومه ، وكال أحب شي، اليه أن يهلا لأرض عاد تفاحره وما أرها. وأي شي، أشيء أشي الشاعل الشاعر من أن في الشاعر أن الصمت ا

 و رہ ہے ہے۔ ہی انتخاب کی من عاس من حول پُنٹوں سلاء الحسن فی کن مو صن الحد ا

د عالی داشت هیچې

ر ہے ۔ فائنڈ متی قول عمرو س معدی کرب

وو آن فوجی عملی مالهها علیات و کان رمایا آخرات

است

مرا به الله على الحد المدان المالية ا

و یا حمال است است است المال فیکندند. المال فیکندند ر مسی

و بد بدر . بدج ما أحيس ما تحو فا ماوسيال ع ؟

عیها دون طنوح این عن أخرى ، و أمناً من آخر أمام الله یا دون مع^{ثا}ن له ،

ر سرح مده مد کی طامرسال ۵ اندایسی المث ، و تقد حسل المتی ، و که میسم فول فواصه المری مدمو ته تمرول سول ول ساحی می در قد

دائب ردان کا هما فعالم

د د د د دوی

به به بسطرات بی جمول ، و پا شاو المحلب و ۱۹۵۰ رصات فی الحق ، و پایش و معرور فیا ۱۹ شهر الماس کالهم عائصك كامه ولا يحسبها ، لا عست و دكر دائی دول الشمی

ه من خیاب شده ه او ای ساده ما لا می

د د د د د دوي

 4.5

یمان علی مرؤوسته کا به کند مطیم ، و عمامی ارتدکانه مند ندین

ر مسه ما العال على قوم ولم الصاعل كاحران اوراما أمر عسه ما العال على قوم ولم الصاعل كاحران اوراما هو رحل فقد عسه فهو ياشمه في عام كادب حيث وفي المصاؤل المبادق حداً حر فهو عند ديل في الحايل اوراما المباد خدير بالسيادة هو عال لا يطعى إن المتعلى اولا يدر إن العالمة

12 mm

مرواتهم شن حس در ها معدوده أو دا ير معدوده و دراير معدوده أو دراير معدوده أو دراير معدوده أو الرأيان شأت قول الماعر وحل الرأو الأول المرايل ا

مو

د و الست مره و حده هؤالاه عندر ه به حراص من أن بره شا

ياطر المراج

ها بد

ر د د د د د د د د د د و ولان یخ فی همور الناس لایمرکال سر و ولندیول محر الناس لایمرکال سال مدو ولندیول مراکز فوال محمرال ام یبعده واد کر فوال محمرال

چ ه حدد ی همه وبدی د دد د د د

روسالي

م سے اس ما عدب حدیث والاں حیل افول، وه، أهل عماله حیل ممال

4.4

و یا، و د کر بول سامر عد م

46 26 mm 2

ے بنی جات قبہم ماہ

ا م کثر م مع در

حويه للحراب

و د د د این د د همچامه الی کار حصمه من جمع ۱۵۰۱ و دکر سب حمسه

ومن عا حجائل في فيا قالساء وأوام حا

-ر هه

ریا مای استان استان به استان و دوس فرع اشتان فی ادواد استان از هام الحکار و استان استان این مای دوس فی الاستان این الموال و مای به این الموال فی الموال و المای دارد این الموال المای الموال المای الموال المای ا

ا من مد المدان عالم بالما يمو الأسلاب

لعشمها

النام المراد المرائد المرائد المرائد المرائد المرائد المرائد الأيام مكان أبي در أم الميان فهو وأمر المامروف ورمعي على المكر المراميس الأثرة المرافوف ورمعي على المكر المراميس المامروف المرام ورحد من الأحد من المامروف المير لحق .

د در سه در او مدد ا لو ق له مطوم کاثر المست

نحوج

حرعافی ندیم آمو بدونه حرعافی ندیم آمو بدونه

و کا بوق مانسان اوله یک دومان علیه ماهدول شد که شیل کا بسول فرز مامی فرات گوامی ماه

ه و هو الرق و ههه و رقع کلفه د مد آن آرسی فوی فر الله می حدالت دو به ما مسو اله آهاز م م مر اسا به آی لأری فیث مراره با تُعرفها منت فنل موه

مدفوت وف

یہ بر . ۔ ۔ او سیمت ہی والاں وہو خدر میں عو اب سیادہ لامائلاً ہیائ اللہ پنجوں ا

فينة الناه

وسناد

وهم معید می دارا مع آند رد فتم سمع مه و کار ادار ساموی ودخل فی فیلاد مصر دافیم سام ما ماه می آن ایسوی فارد و را به و پرمحل فتم دخل فته می شداد.

3.15

و به این این این اما کان ولان یفتر کرامیه، وه آسرج ما به بات ماکار ولائم هماه کارمه

ر ، ، هی من کرهه ما پستجیب ادان که سنجاب خدید منه، الماناس

4 50

الما ل وال وال

الصداعة البداء فيهر أعيل

ا الما المحدة المعدة المعدة المعددة المعددة المعددة المعددة المعددة المعددة المعددة المعددة المعددة المعدد والم المعدد والمعدد المعدد والمعدد المعدد المعدد

مكو

ر استه اسی فعد آنا ما دلک آرمع بر سع عسب راسته اسی فعد آنا ما دلک آرمع بر سع عسب

م م يسم مي دنۍ ار د

 $\nu_i(AA)_i$

و اس د د کی الأدب خوب الله ؟ قال الدی برد عی مسی من اسلام های قال اکا ب فإن کان هذا العدی عرف ا

م ال کول مال عملی آله کال الم للحن صوب المللی ور المحل صوب الاس أحرابی الله الا فرول خوال مالی مالی

إهداله

م در این کس احمد این این احمد این ا

a was

ر ساسد در با الاشد حلث بهجار، وما تحتم فراد بث لما بسأ فيه من شمر و شر با الما في أحد في ديث تنده المسي ما في

هلی می ا در مایش

6 35.A

د ده گند مکوفت عی فراه لهید. د د د فرات در حراسی عی آن آشع مشاب باش فالهیجاد دی می دند عی د آرید Asca

ر اس س ب اکثر قراءه لهجاء

هی هوس مس

1.20

ر ہے۔ یہ او میں ایک دیدورہ اوی تحمم کا هداد حجہ ن

ر چ یا در معام همه محدی می ای پتوب فیم سامر المدام

منی پاک عدم کنی حسن سی و لا فند الله عام عام عام

هيجي د

ر من من سماه من أدبه سمواً وعواً حتى هي مهم إلى فعر المن فهو السمارية حساله فسم والحد المنها بالماقوا فالمدم لمرة في دارات

COLA

4.26

سيوه

__ محرسبرد البرقا

رحل ځمو ده

رعیه، وخوصه مصنه و حد و لایمصر مهم عد دین را عُنون دین جدر آن پدروه آخد، و ولا پسوءوه آما

ا السه عدت عب أعدا الموس و سلوس و سلوس الموس و سلوس الموس و سلوس الموس و سلوس و سلوس الموس الموس و سلوس الموس و سلوس الموس الموس و سلوس و سل

بيون

ا در این این است کا این این افلان مصن فوله مصاحب و مسوار و انجست

د سا فأن أو 4 يسائق د سا صدفها عام إن شأت

وكند يهم خيم إلى أحمات ، فهو تمادق كادب مما .

ر سے ایک اللہ عدت ہی الاہر فی حدیثات ، وقد کہت ترک نہ دھر

د د سیم داد بی هو سادق فی فویه گاه پسمس، متعله بهم وهو کادب فی فواله لا ۹ مایگرد بهماریسی الله ولا علج الناس 4,45

ر د د به پستی کده ده

4 424

ا ما این شاید با در ما این شاید با در این شاید با در این ماید با در این ماید با در ماید

شمي خيان

م معربية

فلأسرة

ا مد الدار الدار المدار المار المار

YEV

مهارة

میں میں ہے۔ حتی صفر کا ہے،

ا المردر ال

ا د ال د الله الله

ا الماردال فيراجحة

إلله فيصدن الأستعاداعية

سبوح

م ما ما ما ما ما على المان المراب على المحكومة وهو أما صدى

ر من مکان بیدس وسمع فی مکان برمان

مده مد مد و تر ها مع مدیرید د المساور و ما لا آن السرف و مد سرف شح له می وین

> Market No.

ورسمت

ا در استاند او ۱۹۰۰ خوا ۹ می یا ن در ۱

وبريدأن يملأ هيه من سطان

فتني

ه د د ما کثر ما يعس

فأكرا بالرا والتي والعقسب

ا ما ما ورا

حترف

علدي الشا وقد الي الي

ن ومنتي مولاً ومنح ه

البرعة

عديد بر يا حيكدوان يعسب

حتی رفتي

ا د اد اد اد اد اد کر فول ساز ا

فلدت ما محل على حدى الله الله كالسي الدالد

سخى

د د در در در در در اما ^مکتر ما بحتی فاشاعی تصدفانه فلودیهم و قبلی دسه

م مده سه اسرفوا في مده سه فضن آیا - دفور دو در کر یا شانت مورد شوفی استان مداده دو در کر یا شانت مورد شوفی استان مداده دو در در دو در در دو در

أفول

م می کان سلمد مور می عیره فام مولی علم مصد مور عاد یای اُطاحمه غذیم. حر أه

ا رات کای اودع الأرض آ ، ا و ۱ کاد استمر البها حتی بالب المصر آ ، ا

ا د الحسن ين اوم الم

(2), 4, 4 3)

، ، ودي

ر و دی همان اخیر و دکر آب به لا بسم آخر می احسن عمار

كعر

ائی ماس أحدر أن

كمر المله وإحمد للمروف

ادک می بخش راسه

والأمام دول لا حدالا المعرفة الي فاله ساداة

ا شده د م خپوعت ا

ا با مش عبر بدی مسه معوب و لا ب علی ماه به بسوب مان گسمار این عمله همر و فرأ ب شاشت فول بده مراوحان ۱۹۹۱ مها لایشمی لاگسار ، و کان ملمی تُعوب بی فی بسدور ۱۹ 5 2

وعدرت فالداهو مصحف دفني

من شيء و لك حيه أن حمله عسب إن .

و شيء و من حيه أن حمله عسب إن .

حسبو

والإستروء والصنوان المواجه السدنيون

د در ستبوا نمیه و ساورا

ی سبه

ر وری تسیه ۱ بیو می شر ما از ون

همرت ، و دکر فوما حسیم که سارد لاوی لایت را در خارم خومهم ش

wint l

فتبية

ما ہے۔ اللہ کا تربی إلی والاں مر مولی رحمه علی حلمات الموله

ر چے ہے۔ اس تحم پرید کیمول وما آ امان حتی تیم مدم لحوم آم ہی

٠ م م ال م م الكوم أحرى ما المعوم أحرى ما الكوم أحرى ما الكوم الكوم الكوم الكوم الكوم الكوم الكوم الكوم الكوم

م وحل م و غوا مله لا السما لدى صلو مكم عرفه ه

وحبد

و مدی حتی به سیمتنایی بدر افغاز در وقت مقده احد عدمی لا سر

م مدن وهو لا رسام لا تو مد ، و مكن م سام على الصداء على الصد مدن و مكن م سام على الصداء و مكن م سام على الصداء و ورأ ال شائت ول الما عار و حل الما عام و ما المدافع الما مدافع الما مدافع

سيء

ر بوب قامل رواه به گرخهه لار ای تجیره مدد تاریخ به ای ترخهه لار ای تجیره وفء

م سول ۱۹۰۸ خبود

ماق

م د الم تر ای واهای ادایی اطلبه شامد آنه تر ایل واهای ادایی اطلبه شامد آنه ادارکان د ساز از وحرکا، و ادامس بهم را شدر آ

د د د معلق سمءوئست قال،

 $\mathbb{Z}^{N-\frac{1}{2}}$

5 m 10 m 10 m

فومنا لاعالاج وما أني م صحوب

مه باس فی ادار مهم، و م الد آمست دار مهم الاسالاح حال

المعلوا كثر تما تمو وب

22

ر الله الله الله الله الكيام المنطق باس والإدادان أن بالمواطلة الله الله

م در در می آفو همه و را کی ساز را در اس معثوا کرد کارون » ثب ب

ه سه الد ال ما ما الكثر ها أسكتر ها أسكتر ها أس ماس على الالسافيا حموط عبيرها وكاسو الها سرا المواشر و به أسم بها و أما البلم وهو الاساق م كاله لا عال

and the same of th

اسامر غده

2. 2...

في عارها وعفى فأنه أناس

43

ر ما الله عليه الله على ا

و دان لوی مدسی و حدو

عدد و کی ازاج ادی

-

ر م می ترخی عی فومث ا را - احل اله معطول عی تسبه

-

م من أم بريون فو صد فد فدوا

ة دتهم و عم أيم صهر محق

، جدو عدون

مصر

ر ما ما المان الم

Samuel and a service of

إحلاص

و ما در با منی پختش ساسه فی

حدمة شمي

ه حجي مشوالي منتزي

ه در که همدستانوان ما تا اس پای ما که ماهنان

م میں اور میک محمر ، فہو م م یامی ان پخر می شد عمر علی پدی میرہ

رهو

م عدم و کی شک مدار و یاه در ماهو کی اس حدرت س سنه مصلح و مماد

. این هو کرون او د د

في عص معدمرية

ک صحن فروء

وفص

ب در سر سده به الدول یکتون مذکر تهم السیاسیه و یصیبون فیم بوی موثی می لاموال و لاعمال ما عملهم الوت می آن کروه او بخادآوا فیه :

بر دستمور موقی موقی موقی اور سوم حتی الرفض علی حثث موتی مصنعهم یجود دو اور سوم حتی الله می موتی موتی مصنعهم یجود دو اور سوم حتی الله می موتی موتی الله می موتی می عدود ا

سيدقه

ور و کو کو ته هده که ایر به راعهٔ با فیه به مراهد عثیل اثریت المدد عمش الدين أشموان أمو الهم في سايس لله كمش حديد أسم سد ر في كار سبيع ما له حدة و ته عسامف من أيته ، و مَمَّا واسعٌ عليم ه فها أ أمهر أبي على ما وراه هد حمل على رفيع من أمر لدين " د د د د د د د د د و د و و قریب د دو و میاه أتواب شأن رحاين من أحجاب وسوال للدصلي الله عليه وسيرحين بدب الني أضحابه للجهاد الموالهم وأعسمهم في عروم (التولشة فاما أحد هذان لرحيين فهو عبد لرجمي ال عوف رحمه لله اصم ماله للمات أمسات الملف عي هسه وأهمه وأفس ، مصف لأحر عني الله صبي الله عيه وسيرية فرصه لله قرم كاحساً الصال له الذي صي الله عليه وسير الدائمة بك في أمسكت وفي عصيت وأما كأخر فعثهان وإعفان رضي الله عله جهز بالجراب من لا حيار ٢ من فتر ، سادات في رال شاهدد كريه ه می بدی به دو م و م و سال به علی به جاهیه وعرعه - دام ، ر دمن نا و لأدى أنه عد مف للم كيده حله بي وافي لأرض فدلت سنه سال في كل ساله ما له جه وكل واحده من هذا حب الد ق في لا عني فياست - ما سان في كال سامية ما ١ حة و به عد علم على يشاء لما ته و ه له دی واله براق باس من عمر بدر واتو ب کاخره از دمرحات

مر سا ما الواصدق موسرون

وعد مه و دفو و بيده لاَرُوا إو من له عني إلى ص ساس

و___دية

ر سار مین در ماستی این آفراً فی کتاب شه هده آله کریمهٔ این تروع به قلها مین (یحر و عبده در و سالو ک داد رستگوب در العدو " فیلا فدر به این وفعهای فی معاهد ۲

من سي الله عليه وسي مما يدعى أن المشور من أمو لهم الراء أسيل ومعوله معالمه ولل وأسأه الله بأن هيد راد على ما مو لهم على حاماتهم وحاصال من يعولون من الأهن والود سعه لهذا الراوه ده لهده سعوله ويما أراد بان أدبيهم الما له من أن يرعوا له حلى أعسيه وحلى دولي فره وحلى المرجوع على على شهر ثهم من ساس وأراد على كان شيء أن يجمهم على الرفي بأسبهم و من يعولون و كان فيد أثروا بالمعمهم على الرفي بأسبهم و من يعولون و كان فيد أثروا بالمعمهم على الرفي بأسبهم و من يعولون و كان فيد أثروا بالمعمهم على الرفي بأسبهم و من يعولون و كان فيد أثروا بالمعمهم على الرفي بأسبهم و من يعولون و كان في فيد أثروا بالمعمهم على الرفي بأسبهم و من يعولون و كان في فيد أثروا بالمعموم المعودة المرفي بأسبهم و من يعولون و كان و الدا أثروا بالمعمودة المرفي بأسبهم و من يعولون و كان و العد أثروا بالمعمودة المرفية المرفية و كان و العد المرفق بالمعمودة المرفق بأسبهم و من يعولون و كان و العد أثروا بالمعمودة المرفق بأسبهم و من يعولون و كان و العد أثروا بالمعودة المرفق بأسبهم و من يعولون و كان و العد المرفق بالمعمودة المولون و كان و العد المرفق بالمعمودة المعمودة بالمعمودة المعمودة بالمعمودة بالمعمودة

الإسلامية والمعمول في بر و قاوا عمه حتى ه كشر مهه د يشقوا عي عمله وينتروا عي بالهم و بواحيم فدماغ شاورسوله يالي تدار عوا حقوقهم و لا و حقوق عبر همن ساس مد دلك ، وقد أقبل رحل على اسي صلى الله عبيه وسير دات و مفعال له عبدي د ب في اعقه م عست في برجي عندي عبرم قال منه من هنگ في ارجن عدي عيره في البقه على و منا في الرحل عندي عبرم فأل لبي صور لله عله وسير فالما عبر الأيامرة الارتصادق لها، ولم يهه من هذه السدقة وإلما ترك له أبارسته عن عسيرة في مر دينه و دينه و قبل رحل خر دت توم عي ليي فالله المنه وسيرومعه الصهمي وهب صابيا في لعص سادل فأن الحاهامي فيدفه فيد اصبحب لأأميث عبرها فاعرض مله الي فلي به مله وسير وحاند أرجل می کنه گیر فاعد سه مول فامرض عنه آبی مره

الماسي م

ا بره این از حل میها است و لا آهه و لا و ، ه و لا مره این من اماس که وژر اساسی ارمی و در والإحسان همد وصدق به مصم حین هار آن المساحب الشهوات من الله و سبق و سامیر الشهرات من الدهب و عالم مسوّمة و لا مامو لحرث ، دات ماه عالم المام المام

و مدق ما وعد مه و حاور و عام ما آثرو ه ع ما یا سی ه وع گاجرة و لما که ه مدهال و مساه فی حرا مها آکد در و ماس من حوظه یا مسووه با آند لا حدول ها حراحول اله می الصوم

ر در و در ایا مشته مولا و در ایا مشته مول شد مر و در ایا مشته مول شد مر و در ایا مشته و همسه و در میمو میه و سایل شد می این میمود می این میمود می این در میمود می این در میمود می این در میمود می این در در این میمود میمود میمود می این در در این میمود میمود میمود می این در در این میمود م



فهرسس

one or			
•	See to	e 4	
	_	W	-
	A 4	er	-
•			-
•		٠	-
*4			
		*	
		T	
	~ =	T 4	
			r
		4	p.
*			_
			_
·			
+	•		
		1	

Na		-4.0		
4		+		
•	24			
>	~	4		
p 4*				
,				
Y .				
*			-	
- 1				
-				
*	~	-		
y *				
r:				
м				
*				
r 4				
			~/	
	-		*	
* 1		Ψ		
•			2	
1	~			
	2		4.6.	
.*				

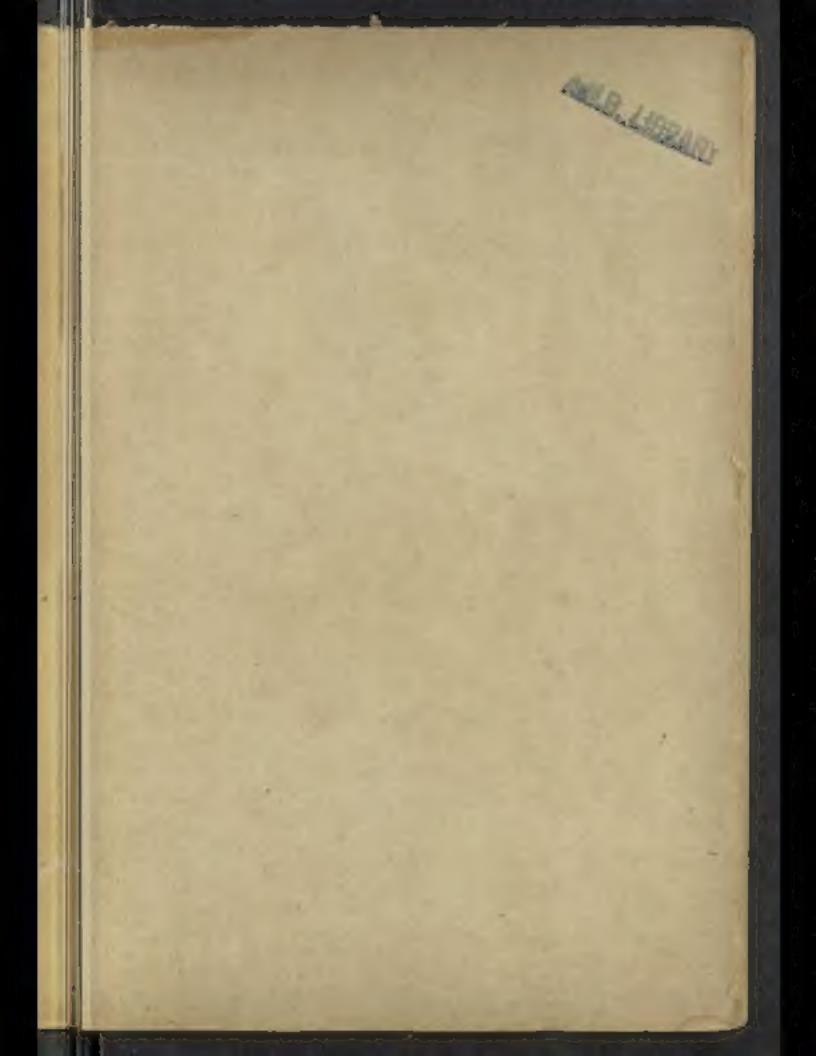
Am.		AL 3
	_	
4		
4		
	1	
4	1	
•		1
• •	•	
• •		
•		
1		
A 4		
τ		7
7 7		
	4	
7		
* 4		

****	4-
tts w t t	40
**	
TT-	~ 4
** *	
r .	
**	
TT4 . 4	ALS:

7 4 47	
4. +++	
The state of the s	LAN
FAT THE STATE OF T	
* * ·	a
* F	41
•	
~ ***	
* T	
7 T	- 4
* **	
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	Was P
	درب
12	44
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	- 4
=	

ملت	Tube -
100 , 1 543	Yar
107 (6)	TAT I I I I I I I I
201	197
Yav	- 187 - 1 - 1 - 1 - 129
TAN	111
145	785 72 ·
117	144
	100

ANDY/WEEN



AMERICAN UNITED TY OF REPUT LIGARRES

